

принимать участие

в дар
от коллектива
школы Бекниевской
ЮБИЛЕЮ средней школы-гимназии,
Козьмоярского района
поздравляет.

4.06.2017г.



Издательство
«Северный Казахстан»

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

ПРОБЫ



АЛЬМАНАХ ТВОРЧЕСТВА
ШКОЛЬНИКОВ И ПЕДАГОГОВ

•



УДК 070 (059)

ББК 76.01

П 78

П 78 Пробы: Альманах творчества школьников и педагогов. Выпуск первый. / Ред.-сост. Ефремова О. С. – Петропавловск, «Северный Казахстан», 2017. – 166 с.

ISBN 978-601-80667-5-7

В первый выпуск альманаха вошли стихотворные, прозаические и публицистические опыты учащихся и педагогов Бескольской средней школы-гимназии. Книга стала результатом работы двух кружков, литературного творчества и журналистики, в 2016–2017 учебном году. Участие в альманахе для большинства авторов является дебютом в издании своих произведений.

Предназначена для широкого круга читателей.

УДК 070 (059)

ББК 76.01

ISBN 978-601-80667-5-7

© Изд-тво «Северный Казахстан»



Об альманахе

В XXI веке, благодаря интернету, каждый, кто хочет быть услышанным, становится автором. Особенно это касается молодёжи, проводящей в сети целый день. Поэтому развитие письменной речи, знакомство с литературными жанрами, выработка собственного творческого стиля становятся актуальными в наше время. Всё это позволяет реализовать творческий потенциал в языковой сфере, расширить возможности для самореализации.

В 2016/17 учебном году в Бескольской средней школе-гимназии работал кружок литературного творчества. По средам занимались поэзией, а по субботам – прозой.

Не все выдержали этот творческий марафон, кто-то покинул кружок по иным обстоятельствам. Единственным человеком, кто вошёл во вкус систематических литературных штудий, стала Виктория Звонорёвская. Поэтому её стихи и открывают наш альманах. Пятнадцатилетней Виктории хватило и способностей, и терпения, и фантазии, и вдохновения. Согласитесь, что творить на уроке по заданию учителя нелегко. А Виктории приходилось сочинять сказки в стихах, писать послания, шутки, акrostихи, хокку, экспериментировать в вольном и белом стихах. А ещё учиться создавать образы. «Зимняя сказка – белыми стихами» Виктории Звонорёвской заняла первое место в республиканском конкурсе «Зимняя сказка» (г. Астана).



В первом разделе альманаха «Сложная штука – поэзия» размещены также эпизодические опыты других ребят – М. Zhiraf (псевдоним), Адеми Мурзатовой, Сабины и Мадины Маженовых (9 класс), Александры Тишаковой (5 класс).

В феврале 2017 года кружок литературного творчества провёл школьный конкурс «На крыльях Пегаса». Сочинения участников этого поэтического конкурса тоже включены в книгу. Это стихотворение-песня третьеклассницы Алины Калиаскаровой, патристические стихи Дильназ Мадеевой и философские размышления Данила Замяткина (5 класс), притча шестиклассника Ивана Макаренко, а также романтические стихи учителя казахского языка Алишера Булатовича Мукашева.

В разделе поэзии представлены и стихи восьмиклассницы Дарии Елемесовой. Она начала писать стихи около двух лет назад, самокритично относится к своим строкам. Её стихи обладают оригинальной образностью.

Завершает раздел творчество Марии Моториной, педагога дополнительного образования по профориентационной работе и учителя технологии. Её верлибры – философская и глубоко психологичная лирика высокого эмоционального накала. Ритмический рисунок стихов Марии прихотлив, как джазовая импровизация.

Второй раздел альманаха – «Малая проза». Его открывают работы Виктории Звонорёвской: рассказы, миниатюры, эссе. Жизненные сюжеты, опыт в жанре



сатириканка и лирические размышления погружают нас в сферу интересов современной молодёжи. Рассказ Виктории «Где оно, счастье?» занял третье место в республиканском конкурсе «Перо юного писателя» в возрастной категории 14–15 лет и был опубликован в районной газете, как и рассказ «Тома и царица Томирис» Александры Тишаковой, удостоившийся первого места в группе 11–12 лет.

Проза Сабины Маженовой представлена лирическим эссе, а также анекдотами.

В феврале 2017 года в кружке журналистики Бескольской средней школы-гимназии прошёл конкурс зарисовок. Зарисовки писали пейзажные, портретные и о родной школе. Представляем работы юных журналистов – Вадима Бикметова, Данила Замяткина, Анастасии Мади, Ернура и Молдир Сапаргали, Артёма Яценко.

Международному женскому дню был посвящён районный конкурс «Жас қаламгер», на который представили свои работы в жанрах эссе и портретного очерка Гулим Абильжан, Дильназ Мадеева, Александра Тишакова, Акку Шаймерденова (5 класс), Томирис Айтмухамбет (10 класс), Виктория Ташланова (9 класс). Коллективный портрет Томирис занял в конкурсе третье место, а очерк о любимом учителе Виктории получил диплом в номинации «За верность теме».

Не могли мы не поместить в альманахе и путевые очерки о родном Бесколе, потому что он в этом году отмечает своё 50-летие как центр Бишкульского



района и 20-летие Кызылжарскому району. Очерки были написаны Акку Шаймерденовой и Томирис Айтмухамбет после экскурсии по родному аулу, а также сделала это Анастасия Мади.

В третьем, заключительном, разделе альманаха «Школа – источник вдохновения» опубликованы произведения Сани Ефремовой (творческий псевдоним Ефремовой Оксаны Сергеевны), члена Российского союза писателей, руководителя кружка литературного творчества и кружка журналистики. Здесь широкий спектр жанров и тем, рождённых каждодневными реалиями школьной жизни: от подготовки домашних заданий к урокам до участия в конкурсах и внеклассной воспитательной работе. В статье «SOS из школы» даётся осмысление состояния современной образовательной системы.

Редактор-составитель

СЛОЖНАЯ ШТУКА – ПОЭЗИЯ





Виктория ЗВОНОРЁВСКАЯ

* * *

В туман я выйду поутру,
Ещё овечья снами.
Люблю осеннюю пору,
Листвы шуршанье под ногами.
Я по траве сырой пройду
И заболею – ну и пусть!
Но в эту осень золотую,
Бодрящую и чуть шальную,
Я с головою окунусь.

* * *

В твоих словах так много лести.
Не знаю – верить или нет?
Но знаю, мы не будем вместе.
Мы слишком разны: тьма и свет.
Твоя «любовь» неизмерима:
Что правда в ней и где в ней ложь?
Ты человек другого мира –
И пару по себе найдёшь.

Эпиграмма

Она умна и, может быть, красива.
И улыбается всем очень мило.
И слишком в правоте своей уверена:
Врала так часто, что сама поверила.



Карапуз и арбуз

Поварёнок-карапуз
Вёз на саночках арбуз.
Приготовит он в обед
Вкусный ягодный омлет.
В кашу манную и в плов
Положить арбуз готов.
Позовёт к себе гостей:
Кушать вместе веселей!

Зимушка

Запорошило город,
И всё белым-бело.
Метель утихнет скоро,
Уложит серебро.
Шалун мороз прильнёт
К носам прохожих. Жжёт!
А следом – Новый год!

Зимняя сказка – белыми стихами

*(первое место в Республиканском конкурсе «Зимняя сказка»
в номинации «Литературное творчество», февраль 2017 г.)*

Пират сказал красавцу Шреку:
«Сегодня веселимся мы
На школьной ёлке. А в лесу
Звёрьё голодное скучает.
Идея есть. На завтра сбор!»
Устроили ребята для зверей
Весёлый праздник на опушке.



Из снега вылепили бабу.
И в ожерелье из грибов
Её со смехом нарядили.
Расставили кругом кормушки:
Орехи, семечки, зерно...
Украсили капустой ёлку.
И удалились, чтобы не мешать.
Сорока растрещала новость –
Лесные жители спешат
На пир горой среди зимы.
Орешки белочки погрызли,
За ожерелье принялись.
Синички в семечки зарылись.
Для зайцев лось капусту снял
С высокой ели, ну и сам
Хрустел он сочными листьями.
Наевшись, зайцы разошлись –
Скача, плясали в хороводе...
Наутро прибежали дети.
Утоптан снег вокруг их бабы.
На месте носа нет морковки,
Но шишка с ёлочки торчит.
«Спасибо» звери так сказали!
На славу праздник удался!
Ребята радовались: «Сказку
Под Новый год творим мы сами!»



ВОЛЬНЫЙ СТИХ

(вместе с Саней Ефремовой)

- Как кайф полёта передать?
- Как ведьма на метле?
- Нет-нет. Воздушный шарик я опять,
И прежний сон приснился мне.
- Всё тянет вниз за нитку мать?
- А я хочу летать!

* * *

Уроки заброшены.
Совсем не до книг.
Пылится на полке
Мой личный дневник.
Опять с телефоном
Сажу до зари...
Как голову сносит
От этой любви!

Буриме

(свечи – встречу, порой – тобой)

Если б знал ты, как порой
Я хочу побыть с тобой!
Я назначу нашу встречу
И на стол поставлю свечи...



* * *

Когда бывает грустно мне порой,
Я зажигаю в тихом доме свечи
И вспоминаю дни рядом с тобой,
Надеясь, что тебя я скоро встречу.

Обречённая

На жизненном своём пути
Змею случайно я встречаю.
Ужалив, уползёт она.
И залечу я эту рану.
И тот,
Кто больше всех
мне дорог,
Воткнёт мне в спину
острый нож.



М ZHIRAF

В. Звонорёвской

Не имеет смысла жизнь,
Если она без тебя.
Не могу себя любить,
Если не любишь меня.

* * *

– Мне пора. – Уходишь?
Подожди секунду.
Не могу терпеть,
Когда смотришь так,
Дорогая...

* * *

Теплый асфальт,
Белые наушники.
Ждём мы мая.
В очках моих блики.
Скучаю, моя родная.



Адеми МУРЗАТОВА

Осенние настроения

1

На дворе прописалась уж осень.
На часах без пятнадцати восемь.
Выходить мне. В пальто я одета.
Почему не задержится лето? ▲

2

На улице дождь –
Идёшь и поёшь!
Что лужи! Что дождь!
Со школы идёшь!

3

Стою, предо мною лужа.
Представила: жду я мужа,
И сын в коляске разбужен...
Нет раннего брака хуже!

Мечта

С нею рядом родной человек,
И знакомы они словно век.
Никогда он её не предаст.
Если надо ей кровь – отдаст!



Сомнения

(вместе с Саней Ефремовой)

Что, каждый может предавать?
Так можно ль людям доверять?
Ошибки совершает каждый.
А каждый ли простит однажды?
Под масками лицо скрывается.
В сомненьях долго ли нам маяться?



Сабина МАЖЕНОВА

Джек-лентяй

(стихотворное переложение английской народной сказки, вместе с Саней Ефремовой)

Жил на свете парень Джек.
 Джека мать пряла уж век,
 Но от пряжи стать богаче
 Не сулила ей удача.
 Джек не делал ничего,
 Что бы жить им помогло.
 Джек-лентяй тепло любил.
 Мух считал он, ел да пил.
 Мать терпенье потеряла
 И лентяю так сказала:
 «Прогоню тебя долой!
 Заработай хлеб ты свой!»
 Это было в понедельник.
 Рано встал Джек, чтоб за пенни
 К фермеру наняться. За день
 Получил монетку парень,
 Но в руках не удержал –
 Пенни в ручеёк упал.
 – Чтобы деньги не терять,
 Суй в карман, – сказала мать.
 В среду Джек подпаском стал
 И в кармане расплескал
 Молока кувшин. Оно
 По дороге потекло.



– Что ж на голове не нёс? –
 Дома ждал его вопрос.
 А в четверг Джек получил
 За работу свежий сыр.
 Джек на голове сырок
 Нёс, а он в жару потёк.
 Пятница. Джек к пекарю идёт.
 За труды оплата – кот.
 По совету матери в руках
 Джек понёс кота. Но ах!
 Расцарапался вдруг зверь –
 И прибавилось потерь.
 Отпустил кота на волю.
 – Что за олух! Просто горе!
 За верёвку привязать
 Нужно было, – стонет мать.
 Щедрым был мясник в субботу,
 Дал баранью ногу за работу.
 На верёвке по грязи
 Джек всё мясо извозил.
 – На плече неси, дубина! –
 Так ругала мама сына.
 Ноша Джека тяжела:
 С ярмарки несёт осла.
 На пути богатый дом.
 Есть немая дочка в нём.
 Как увидела она
 Дурня и его осла –
 Рассмеялась, исцелилась
 И в невесту превратилась.



Дочь богач отдал за Джека –
Нет глупее человека.
Джека мать уж не прядёт,
В новом доме кофе пьёт.

Маме

О, мама милая моя!
С рожденья я люблю тебя!
Пусть свет твоих с грустинкой глаз
Увижу много-много раз,
Но каждый раз наполнит душу
Улыбкой счастья...



Мадина МАЖЕНОВА

Мысли о тебе

Восхищаюсь миром твоим,
чувствами твоими.
И каждый взгляд твой
открывает сердце.
И понимаю я,
что ты –
тот человек,
который нужен
мне.

* * *

Смотрю на звёзды в вышине,
Прислушиваясь к звуку.
Дышу в ночи. Спокойно мне.
И Муза гонит скуку.

* * *

Когда увидела тебя –
Сердечко вдруг застыло.
Но не ко мне – твои слова,
И прохожу я мимо.
Твои глаза, как небосклон,
А голос твой похож на звон.
Улыбка радости полна
В минуту грусти для меня...



Александра ТИШАКОВА

* * *

(вместе с Саней Ефремовой)

Дети по суткам сидят в интернете
И равнодушны к вопросам труда.
10% из них – вундеркинды,
30% – любители сна.
40% – балбесы в учёбе.
20% шалят и болтают.
Все они вместе – поклонники сладкого,
Лучше каникул событий не знают!



ШКОЛЬНЫЙ КОНКУРС «НА КРЫЛЬЯХ ПЕГАСА»

Стихотворение-песня

Алина КАЛИАСКАРОВА

Чудесные поля

Чудесные поля
Бегут тебе навстречу.
Чудесные цветы
Поют там каждый вечер.
Ночь. Смотри – сова летит.
Дятел днём в лесу стучит.
Вот ромашки расцветут –
Пчёлы мёд с них соберут.
Солнце светит и поёт
Эту песню круглый год:
«Чудесные поля
Бегут душе навстречу.
Чудесные мечты
Я по дороге встречу!»

(Отредактировано Саней Ефремовой)



Самое патриотичное стихотворение

Дильназ МАДЕЕВА

Казахстан

Казахстан! Прекрасна Родина моя!
 Не заменит мне ничто мои края.
 Не заменит неба высь и степи,
 Горы убелённые и реки.
 Здесь родные, мама, папа и друзья.
 Всё чудесно, как нигде и никогда.
 Я люблю тебя, мой Казахстан!
 Ни за что тебя я не предам.

(Отредактировано Саней Ефремовой)

Самое миролюбивое стихотворение

Иван МАКАРЕНКО

* * *

Была одна страна,
 Прекрасна и чудна.
 Животных там не истребляли,
 Любили их и уважали.
 Бежал за веком век –
 И изменился человек.
 Стал злобен он и беспощаден,
 Жесток ко всем и очень жаден.



И море крови он пролил,
Животных множество убил.
И погрузилась в мрак страна –
На боль, печаль обречена.
А в грустной сказке – всем урок:
Гоните равнодушье за порог!
В руках у нас судьба земли,
Чтоб мы её сберечь смогли!

(Отредактировано Саней Ефремовой)

Самое философское стихотворение

Данил ЗАМЯТКИН

Я мотылёк

Терялся много раз в пути,
Не мог понять, куда идти.
Где дом родной, где кто-то ждёт?
Я вижу: кто-то там живёт.
Горит в окне скупая лампа.
Летят к огню все мотыльки.
Хотел бы с ними закружиться,
Но крылья стёр я все в пути.



Самые романтические стихи

Алишер Булатович МУКАШЕВ

* * *

Любовь – как много в этом слове счастья,
Надежды, веры и мечты.
Любовь – когда на улице в ненастье
И в знойный день гуляем я и ты.

Под нежными, горячими руками,
Я превращаюсь в узника любви.
Согреты солнца яркими лучами
Сердца двоих, как символ красоты.

Всё это называется – Любовь.
Но иногда она жестоко поступает:
Она уйдёт совсем без лишних слов.
О, сколько пар она беспечных разлучает!



Дария ЕЛЕМЕСОВА

Такие, как она

Такие, как она, не собираются маяться дурью –
 Спасать старые книжки, вторую давая жизнь,
 Сбирать гербарий на память из незабудок –
 И совсем не мечтают

вместе с птицами в синюю высь.
 Совсем нет. Это несерьёзно и так по-детски.
 Она же взрослая: платья, улыбки, сдача.
 Учится кидать взглядов острые лески
 И очень тихо отрезает:

Нет, моя дорогая.
 Ты и так задержалась, не ребёнок вовсе.
 Бросай свою дурь: рукоделие и драки.
 Леди должна быть сильной, но не
 Мужеподобной.
 И то, что таких, как ты, любят дольше, – враки.

Люди-силки

Беги от меня.
 Я просто ведь прошу – беги.
 Хочешь, не хочешь, а душу смолоду береги
 От таких, как я.
 Во мне силки
 Для тебя и других, как ты:
 Саркастичных, и тёплых,
 И уносящих в небо в лоне реки.



Силки для тех, кто ищет родную душу,
А находит лишь личную свою чуму.
Сводят друг друга с ума до суши,
Не чувствуя при этом своей вины.
Ломаются, травмированные до костей.
А люди-силки... Но что взять с таких людей?
Измениться могут, но разве того стоит
Сотня бессонных ночей
И попытка изгнать тьму да в холодный ручей?
Не стоит. Я сама – вот такой силок.
Нет сил, чтобы не сорваться,
Но так хочется сделать последний рывок.
И вот небо над головой.
И чья-то улыбка так греет,
И это кто-то настолько свой, что
Хоть плачь, хоть пой.
Но, веришь, нет ли, я так знать, верить хочу в то,
Что этот кто-то есть.
И я просто прогоню чуму и её весть.
Ведь, если есть, для кого писать и петь,
Можно и крылья отрастить, чтобы взлететь.
Можно и соскочить с крючка тьмы,
хоть больно – жуть!
Тихо в тёплый дом скользнуть
И превратиться в тень. И петь
в колыбельку чужому дитя,
Что всё хорошо и конечно-конечно не зря.
И ночь пройдёт, и наступит день,
Когда дом покинет он, но неизменно
Останусь я.



* * *

Звонкие голоса режут больно
Веселием своим неуместным.
Хочется кричать мне: «Довольно!»
Но они продолжают петь свои песни.
Я устала слушать, как все умны.
Я устала знать, что не услышат.
О, если б вы знали, как вы глупы,
Вы бы свои рты не открывали.
Я спокойна внешне, но не внутри.
Кровь шумит в ушах, и глаза, как в дыме.
Я так несчастна, что не пойму,
Как можно все это не ненавидеть.
Злость берёт начало, а ярость – середину
Золотых нот, что мне не спеть.
Как же мне хочется вас покинуть,
Но мои желанья не исполнимы.
Шум мутит сознание, а слов – не счесть.
Тишины не было и не будет.
Хочется сказать всё, как есть.



Мария МОТОРИНА

Немного о себе

Родилась я и выросла в Петропавловске, в семье учителей. С 2011 года работаю учителем технологии в Бескольской средней школе-гимназии. В жизни меня привлекают разные виды искусства.

Творчество, да и искусство в целом, как ничто другое, способно подарить самые непредсказуемые эмоции, именно поэтому оно имеет большое значение в моей жизни. Именно эмоции дают почувствовать, что ты жив, как прекрасна и многообразна жизнь, что вселяет оптимизм и энтузиазм, а так же безмерную любовь к самой жизни и осознание её ценности.

В искусстве люблю контрасты и оксюмороны.

Занимаюсь декоративно-прикладным искусством, люблю его за то, что оно дает огромный выбор материалов, из которых можно выполнить свою работу.

Люблю автомобили. Многие запчасти к ним нахожу очень красивыми, считаю их прекрасным материалом для декоративно-прикладного творчества. Мои работы – это, в основном, грубые и brutальные инсталляции из металла, ржавых гаечных ключей, пружин, проволоки и подшипников. Иногда это мягкие и спокойные декоративные панно из дерева, ткани, кожи, ниток, которые способны внести в интерьер свою частичку уюта.

Верлибры пишу с 2007 года. В процессе их написания поняла, что мне важна красота звучания слов,



их игра. Это и побудило меня к написанию скороговорок. Если сочинение верлибров, по большей части, наталкивает на философские размышления, переосмыслению жизни и её приоритетов, приводя к внутренним переживаниям и самопорицанию, то написание скороговорок, напротив, не отпускает с лица улыбку на протяжении всего процесса. Это словно игра, дарящая ощущение счастья и свободы, в том числе и от литературных норм.

Джаз

Мелкие чешуйки разлетелись по ветру.
Потянутая на барабан кожа
На нежный удар ответила.
- Я буду играть джаз! –
Сказал кто-то из нас.
Разлился мягкий звук, ласкающий уши...
Ритм бил
по нежной коже,
Чешуя сверкала
всё быстрее и быстрее.
Блеск и свечение
её полёта
дарили праздничное настроение.
А кто-то из нас
Продолжал играть старый, классический джаз.

* * *

И желает он сына и дочку...
 Но как можно, свою же малышку,
 Приводить в этот мир,
 Полный грязи, вранья и ненависти?
 Чтобы мучить?
 Самому тяжело в этом мире,
 Иногда даже жить не хочется.
 Безрассудство наружу просится:
 Раствориться бы струйкой в воздухе
 И не видеть, не быть свидетелем
 Краха мира, людской жестокости.
 Люди так ненавидят друг друга,
 Предают даже самые близкие,
 И детишки становятся монстрами.
 Вот гурьбою играют в «войнушку»,
 А потом поглядишь – уж по-взрослому...
 Как охота обнять свою дочку,
 Приласкать родного сыночка,
 Ощутить потребность малышки
 В папе, маме.
 Смысл жизни тогда появится.
 Ну, а нужно ли?
 Дальше сын будет жить ради дочки...
 Может, всё же прервать цепочку?
 Чтоб не ждать, пока сами погубим
 Себя войнами, взрывами,
 Эпидемией страшной.
 Над чем трудятся наши учёные,
 Получают медали и грамоты!



Человек так жесток, а животное
Убьёт, чтобы выжить, – от голода.
И не тронет себе же подобного.
Ну, а люди воюют, сражаются,
А потом десятилетия хвалятся,
Что людей убивали – тысячами...
Вот как у нас получаются
Выходные и праздники.
А они так приятны трудящимся!

* * *

Дорогие мои, разлучите!
Откройте – закройте,
Закройте – откройте.
Не говорите ничего, молчите.
Зубами стучите?
Ворчите тихонько, но не кричите,
Меня не учите.
Да, да, говорите,
Всё, что хотите,
Злите меня или смешите.
Я закрою уши, я закрою душу.
Рассмеюсь, разозлюсь.
Отдохну, наконец, отосплюсь.
А потом улыбнусь
И снова открою уши.
Пущу вас в душу.



Чердак

Как охота иметь свой чердак
Или просто террасу, балкон!
Нет, всё же лучше чердак,
Чтоб сидеть высоко над землёй,
Размышлять о жизни,
Нет, отдохнуть от мыслей.
Искупаться в лучах тёплого солнца,
Выпить чай, расслабиться,
Включить джаз.
Нет, транс.
Да какая разница!
Прожить день для души, как хочется.
Ах, как просто испытывать счастье
От музыки, чая,
Тёплого солнца.
Но люди не замечают,
Что счастье их окружает.
Везде, даже в капле воды.
Жизнь прекрасна,
Но ценим ли мы,
Что Бог нам даёт для жизни
Далеко не каплю воды.
Представляю чердак.
Пара окон на крыше.
Небо видно, парят облака.
Зной, пенье птиц. Красота...
Слепой дождик закапал –
И снова жара.
Вот оно счастье.



Не сходит улыбка с лица.
Прожить день для души
С самым близким другом.
Это так несложно –
Доставить радость друг другу.
Пригласить на чердак,
Налить чай, посидеть у окна
И послушать музыку, пенье птиц.
Или взять гитару и сыграть.
Пусть неправильно,
Зато от души.
Гитара расстроена,
Нет струны.
С трепетом тут же
Натянут, настроят.
Встретятся взглядом...
Сияют глаза,
Катятся слёзы от счастья.

Чёрно-белые

Чередуются – чёрные, белые.
Подряд две белые,
И снова – чёрная, белая.
Внешне все одинаковы,
Только звуки разные.
Эта лента контрастная,
Прикоснуться манящая.
Ощущая себя созидателем
Чего-то нового.

Нажать клавишу с трепетом, ласково,
А потом сразу две,
Да с дерзостью!
Слышать звука создание,
И отдаться желанию
Импровизировать...
Полотно чёрно-белых клавиш,
Эта лента прекрасная.
В ней семь нот, пять октав,
И диезы чёрные.
Только руки нужны талантливые:
Бегать пальцами по клавишам,
Прикасаться к каждой особо,
Слушать, радоваться живой музыке
И ценить, что она особенная.

* * *

Ты моя половинка,
Цветок, лепесток.
Глоток чистого воздуха –
Звук родного мне голоса.
Если прощаемся –
Забери и свой сердца кусок,
Чтоб я больше не слышала
Его стонов и возгласов.
Затаилось...
Устало, наверно, молчит.
Сжалось в кулак,
Терпит, не плачет.



Ну что же ты, сердце,
 Поплачь, покричи.
 Разорвись, умри.
 Хоть тогда всё стихнет
 И успокоится.
 Вот, разорвалось сердце.
 Возьми свой кусок.
 Теперь будет вечно тихо.

* * *

Всё бы пустяк, да что-то не так,
 Люблю ли тебя, не пойму.
 Скучаю, думаю, жду,
 Надежду о встрече таю,
 Ничего вокруг не замечаю,
 Ничего не хочу,
 Вот только увидеть тебя мечтаю.
 Увидеть, чтобы что-то понять,
 Что понять, конечно, не знаю.
 Куда-то пропал, а я переживаю,
 Не видеть тебя не могу.
 А ты ведь не мой, я всё понимаю,
 Но целыми днями мечтаю, мечтаю,
 Свою грусть не скрываю.
 Ты извини, но чувств я своих не пойму.
 Я восхищаюсь тобой.
 Силой, твоей красотой люблюсь,
 Боюсь и стыжусь рядом с тобой,
 Строгости и суровости твоей опасюсь,

Мягкостью и добротой упиваюсь,
Мечтой быть с тобой наслаждаюсь.
Представляю с тобой разговор,
С эмоциями еле справляюсь.
Совесь. Что совесь?
Её я почти отключила,
Иначе острая в сердце боль неизлечим
Я знаю, всё пройдёт,
Но как дожидаться того времени,
Как пережить это желание и боль –
Быть рядом, дышать, жить тобой.
Спасибо за то, что ты такой,
За чувства и эмоции,
На которые вдохновляешь,
И даже за боль. Я жива, я ожила,
Но живу только тобой...
Я не твоя, а ты не мой герой.

Уравнение

Милый, ты такой красивый.
Я забываю тебя, но всё же скучаю.
Читаю твою строчку:
«Маша, я тебя обожаю».
Актуально?
Задачу решаю. Неоднозначно.
Уравнение, где все неизвестные.
– Будьте любезными, решите задачку,
Внесите ясность в сознание.
Какое ваше желание?



Любить или забыть?
 Понять, принять, простить?
 Раствориться во времени,
 И пространстве, темноте,
 Лишить себя бремени
 Тягости нежных чувств ко мне?
 На перемене непременно
 Решите задачу и уравнение.
 И пусть ответ будет неоднозначный,
 И пусть надежду подающий,
 Или, наоборот, по сердцу бьющий.
 Всему буду рада,
 Ведь так будет лучше?
 Твоё существование для меня награда,
 А взгляд с улыбкой всего отрадней.
 Для меня кто может быть ненаглядней?
 Самый сильный, на ощупь приятный...
 Я забываю тебя, но всё равно скучаю.
 Дальше будет всё, как ты скажешь.
 Ведь так будет лучше?
 Решишь продолжить –
 Буду и впредь восхищаться,
 От улыбки твоей – смеяться,
 В объятьях – содрогаться,
 И улыбаться, улыбаться.
 Скажешь: «Довольно, пора бы нам расстаться».
 И снова буду улыбаться, обнимать, прощаться.
 Ведь так будет лучше?
 И только боль внутри не даст содрогнуться,
 О, Боже, дайте мне проснуться!



Счастья сон сменился кошмаром,
А в жизни ударом, которого мы так ждали,
Готовились и знали.
Дай мне руку и обними покрепче,
Теперь нам станет легче.

* * *

Когда плохо, одиноко – бессильна.
Так хочется в уголок забиться,
К стене прижаться,
В шкафу спрятаться,
Одеялом с головой укрыться.
Попытаться сдержаться, чтобы не заплакат
Но, в конце концов, разрыдаться.
Тихонько так, чтобы никто не услышал.
Потом быстро собраться, из дома сбежать.
В темноте скрыться, побродить по улицам,
Где нет никого, где одна буду гулять,
Прыгать, скакать, сквозь слёзы смеяться,
Радоваться звездному небу, холодному вет
Дождю, граду, идущему снегу.
Похожу, поброжу в темноте.
Где-то присяду.
Подниму голову вверх,
Чтобы хлопья снега
На ресницы падали, таяли,
На лицо капали.
Посижу, погрущу в темноте, пустоте,
Тишине, одиночестве.
Пригреюсь, усну –
В слезах утону.



Превращение

Мой размытый силуэт –
Блуждающий, свисающий дух оборотня.
Разъяренный крик, пронзающий душу,
Вонзающий штырь сквозь тело.
Тише. Подойди ближе.
Больно, мучительно больно...
На экакте сознания одно в голове:
Терпи и веди себя тише.
Больно? Молчи, сжимай кулаки,
Будь ласковой и нежной.
На грани рассудка одно в голове:
Маша, тише, терпи,
Держи этот взрыв внутри
И снос крыши.
И дыши, дыши глубже.
Ты меня еще слышишь?
Силуэт, подойди ближе.
Повинную меня пустым теплом обними,
Раздели мою боль...
Качай меня, качай, солнышко моё,
Чтоб взлететь по самые крыши.
Растворяй меня, растворяй,
Чтобы с пустотой стать ближе.
Мечтай со мной, мечтай,
Когда боли скажем – довольно!
Прощай меня, прощай.
Я говорю себе – вольно!



Скороговорки и каламбуры

- ♦ Обезьяне обязательно быть обаятельной, лебезить, не бузить, гостям вино подносить.
- ♦ Кошка съела чашечку крошки, залезла на окошко, погоняла муху, погоняла мышку. Той кошки к был тот еще проглот, прохвост и полиглот.
- ♦ Кремний в кремле креативней крем-брюле.
- ♦ В кризис подойдет и от Робинзона Крузо круиз. Не люб мисс такой круиз.
- ♦ Максют по Москве таксовал, в Аксу мама по Маки ту тосковала.



Кошка по кличке Ракушка гуляла по дорожке,
 Зализала ранку у соседки-кошки,
 На завалинке послушала гармошку.
 И вот так каждый день, с утра и до победы.
 Насыщенный день, всего понемножку.
 Как та мама осьминожка – детей манерам обуча
 Или как та мать сороконожка.
 Пока обует сороконожатам чешки на ножки –
 От обеда не достанется ни крошки.
 В то время налетят эти мошки,
 А мать за хлопущку, а в пору за пушку.
 Разбомбила бы все, будь оно не ладно.
 Устала сороконожка.

- ♦ Выхухоль хохотал над хохолком петуха. Хр на холме охранял хату хохла.



- Кроха крот украл укроп. Вора поймали, крота нору раскопали.
- Робот Робби работал у Роджера Робба. Роджер Робб грудился на Рональда Рот.
- Крик крячки крошку Краус разбудил. Из рогатки папа Краус крячку разбомбил.
- Щеткой Шейла прошла, прочистив в полу щели.
- Крошь из раны роняла красные капли на края раковины и крана.
- Обстоятельства, объединившие в беде людей состоятельных, обстоятельно объясняли объятия обезьяны, внешне весьма обаятельной. Объятия обезьяны объективно превосходили ожидания серьезных, в погонах, людей влиятельных.
- Около околицы оказался козел неприкаянный. Актуальность вопроса о его местонахождении отвечала на ряд других вопросов с опережением. Отчего коза того козла оказалась весьма сконфужена перед ближайшим своим окружением. В общем, пришлось догадываться тем козлам из ближайшего окружения свободу и правомерность своего козла в передвижении.



Прополола мама клумбу,
 Катя поломала пломбу,
 Инга станцевала румбу,
 Папа передвинул тумбу.
 Клумба, пломба, тумба, румба,
 Капитан кричит: «Полундра»!



- ♦ Дружке огнестрельное оружие не нужно. Заберит ружьё для военнослужащих.
- ♦ Терентий тетиву тянет-потянет, тетерева к терем-тень притянет.
- ♦ Пожарила мужу ненужному жена на ужин уж. Ужарился уж, не доволен муж.
- ♦ Граммофон громко грохочет. Герман на гармошке поиграть немножко хочет.
- ♦ Домовитый домовой дома топчет-топчет, то чихнет, то захохочет.
- ♦ Киска любит ириски. Кис-кис, я куплю ириски киске.
- ♦ Просто купороса в борозды. Просо пусть растёт порослью.
- ♦ Из золотого раструба тромбона раздавался изумрудно изумительный звук.
- ♦ Затрубил Зевс в честь подписания резолюции и нового закона, заранее разогнав президентом из резиденции простонародья.
- ♦ Счастье – смеяться, не судить, а осознавать самодостаточность, как сарказм судьбы сорокарукой, ведущей на свет с небес простую истину в ступор.

Малая проза





Виктория ЗВОНОРЁВСКАЯ

Где оно, счастье?

(третье место в Республиканском конкурсе «Перо юного писателя», возрастная группа 14–15 лет, ноябрь 2016 г.; рассказ опубликован в кызылжарской районной газете «Маяк» от 10.02.2017 г.)

Длинноволосая девушка, невысокого роста, с ярко-синими глазами, привлекала внимание мужчин райцентра Бесколь. Звали её Ольга. Она не работала, жила у близкой подруги Елены. Беззаботная Ольга посвящала своё свободное время, которого было много, ночным клубам и тусовкам.

Вот и сегодня она снова вернулась домой поздно. Олю встретила в дверях восьмилетняя крестница Вита со своей мамой, и она поспешила поделиться радостной новостью:

– Девочки, – девушка вся так и светилась, – я вам сейчас такое расскажу!

– Ну, заинтриговала. Давай, рассказывай! – поощрила подруга и принялась внимательно слушать Олю.

– В общем, помните того парня, который меня после клуба сбил? Мы ещё с ним судиться собирались.

– Припоминаю.

– Он сегодня сделал мне предложение! Представляете! Я так рада! Все было так... красиво.

Елена обрадовалась за подругу, а вот её дочь заревновала любимую крестную и тут же пустила сле-



зу. Это заставило Ольгу призадуматься. С одной стороны, вроде и хорошо: новая, размеренная жизнь, семья. Наконец-то не придётся стеснять подругу. А с другой стороны, она так уже привыкла к любимой племяшке, и племяшка к ней привыкла. Ольга также прекрасно понимала, что с развлечениями и клубами придётся покончить.

Вита успокоилась и ушла спать. Оля и Лена остались на кухне поговорить за чашечкой чая.

– Оля, тебе через неделю двадцать семь! В этом возрасте у меня Витке три года уже было, – настраивала Лена подругу.

– Думаешь, нужно соглашаться? – Ольгу терзали сомнения.

– Конечно! Да и мы в каком-то веке от тебя отдохнем, – пошутила Лена.

Девушки разошлись по комнатам. Ольга всю ночь не могла заснуть, а утром она позвонила Александру и согласилась стать его женой.

В середине октября состоялась свадьба. Ольга сразу не поладила с родителями мужа, обожавшими своего единственного сына, но не одобрявшими его выбор. Даже переезд Ольги с Александром из дома его родителей в отдельную квартиру не помог. Ольгу стало раздражать то, что Александр больше считает-ся с мнением родителей, чем с ней.

Поругавшись в очередной раз с мужем, Оля пришла ночевать к подруге.

– Лен, я так больше не могу! Как он может со мной так разговаривать? – жаловалась она, нервно



прохаживаясь из угла в угол и накручивая на палец кудрявый локон.

– Что опять у вас произошло? – поддержала разговор Лена, но без особого интереса, потому что знала, что будет дальше.

– Эта жизнь в браке – ад! Как же мне хочется свободы, – сказала Ольга, в порыве жалости к себе сняла с пальца обручальное кольцо и бросила его на стол.

Саша позвонил в тот же вечер, чтобы помириться, и на следующий день забрал свою капризную жену домой.

Кажется, все успокоились, но через неделю, посреди ночи, Ольге позвонил старый знакомый и позвал её уехать вместе с ним на несколько дней в другой город. Ольга собрала вещи и отправилась в Астану. Ей захотелось ярких впечатлений, которые дарила молодая столица. Случайно Ольга захватила обе связки ключей от их с Сашей квартиры. Это выяснилось, когда муж ей позвонил.

– Вызови слесаря, я сейчас не в городе, – так на вопрос о ключе ответила Ольга.

– В каком смысле? Ты где? – не понял Александр. А Ольга, не став дальше разговаривать, положила трубку.

В Астане девушку ожидал калейдоскоп событий и зрелищ. Фотосессии у Байтерека, Пирамиды, Ханшатыра и других достопримечательностей, многочасовой шопинг в торговых центрах Астаны, тусовки в клубах «NEbar» и «Лабиринт» заставили забыть



Ольгу о семейной жизни. Да и Александр не обрывал трубку телефона.

Через несколько дней Ольга вернулась из столицы. Она ожидала теплого приема скучающего мужа, но первое, с чем она столкнулась, было то, что её ключ не вошёл в замочную скважину. Сначала она попыталась стучать в дверь, но, так и не добившись ответа, решила позвонить мужу.

– Ну и где тебя носит в воскресное утро? – поинтересовалась Ольга, как только Александр взял трубку.

– Твои вещи у Лены, через месяц мы разводимся. И не стучи больше, соседи спят! – сказал Саша и отключил телефон.

Кое-как добравшись до Лены, девушка стала жаловаться подруге на мужа. Лена слушала подругу и качала головой.

– А ты сама подумай, почему он так поступает? Может потому, что ты не права? Извини меня, подруга, но тут я за твоего мужа заступлюсь. Он хочет возвращаться с работы в дом, где его встречают дети, жена и вкусный ужин. Ты же, Олюшка, не можешь все это ему дать. Вместо домашнего уюта ты устраиваешь скандалы, ходишь ночами по клубам... Да и какому мужику понравится, когда его жена посреди ночи в другой город за полтысячи километров укатит. Вот так-то! Делай выводы. Исправляйся! – высказалась подруга и ушла заниматься своими делами.

Раскаившаяся Ольга со слезами на глазах отправилась к мужу. Они долго разговаривали, и Александр был готов простить свою любимую, пока не вмешалась



Сашина мать. Она приехала на следующий день в квартиру молодоженов и устроила скандал:

– Да как тебе вообще не стыдно! После всего заявляться к моему сыну и молить о прощении... Ничего не знаю, чтобы духу твоего тут не было!

– Мама, мы сами разберемся. Я уже взрослый, и сам буду решать, что мне делать со своей женой. Мы не разведемся!

Саша попытался защитить свой брак, но ему не удалось переубедить мать, и через месяц Ольга и Александр развелись.

Уже до развода девушка нашла нового кавалера. Он был младше ее на шесть лет. Они прожили вместе около пяти месяцев, пока у Даниила не завязался роман с ровесницей.

Следующий брак был официальным. Ольга и Аскар прожили год и три месяца. У Оли сложились очень теплые отношения с родителями мужа. Они считали ее дочерью, создавали в доме уют, помогая Ольге. Но даже уважение к родителям не удержало девушку в семейной жизни. Снова клубы, развлечения, после чего – беременность. Уверенная в том, что отцом является не муж, Оля призналась ему в этом и ушла.

С помощью тестов ДНК найдя отца своего ребёнка, Ольга решила не говорить ему о появлении на свет маленького Артура, он не был из тех, на кого можно положиться. Сына Оля отдала на воспитание своим родителям.



Сама девушка пыталась найти того самого единственного мужчину в своей жизни, но все попытки заканчивались неудачами. Иногда Ольге начинало казаться, что она ходит по кругу. Надо было что-то менять. И вот она в очередной раз приехала к родителям навестить сына, а заодно рассказать им о своих планах:

– Мам, как ты смотришь на то, что я заберу Артурку к себе?

– Куда, Оля? Ты сама живешь у Лены на «птичьих» правах. Еще и хочешь ребенка в таких условиях растить?

– Нет, мам. Мне Андрей, последний муж, квартиру оставил. Я туда с сыном перееду. Оттуда и детский сад его недалеко.

Вскоре трёхлетний Артур переехал в новую квартиру вместе с мамой. В первые дни совместного життя мать с сыном совсем не ладили. Оля не знала, о чем можно поговорить с сыном, а Артур не обращал на мать внимания, лишь только тихо хныкал, сучая по родным бабушке и дедушке.

Ольге не нравилась плаксивость сына. На Артура жаловались в детском саду воспитатели. Он не мог постоять за себя и становился жертвой ребят более бойких. К тому же Ольга часто бросала сына с Леной, а иногда и с Витой, чтобы развеяться. Из-за этого Артур не желал оставаться с матерью и часто просился к бабушке.

Мать Ольги не читала ей нотаций, просто позвонила и сказала:



– Пора взрослеть, если не хочешь потерять сына навсегда.

А повзрослеть Ольгу заставила новость, которую ей сообщили в канун Рождества. Умер один из бывших мужей Ольги – Аскар. А ведь он был её ровесником. Узнав, что родители тяжело переживают потерю любимого сына, Оля вместе с Артуром поехала к ним после похорон поддержать их.

– Оленька, спасибо тебе большое, – благодарила несчастная мать Аскара. – Без тебя бы вряд ли мы справились.

– Валентина Ивановна, вам не за что меня благодарить. Вы в свое время меня многому научили. Очень жаль, что мы с вами так отделились.

– А вы с сыночком переезжайте к нам. Квартира у нас большая, все поместимся, – предложил Тимур Богенбаевич.

– Да нет, что вы, как-то неудобно вас стеснять, – стала отказываться Ольга.

– Мы наоборот только рады будем! Так хочется пожить семьей. Пусть ребёнок принесёт утешение в дом, – настаивали родители Аскара.

Уступив желаниям стариков, через неделю Оля и Артур уже переехали к ним.

Прошло полгода. Ольга стала предпринимателем. Взяв кредит, она оборудовала в своей квартире салон красоты, который стал популярным среди бескоштных модниц всех возрастов.



В очередной раз Ольга вечером возвратилась домой с работы. Ей навстречу выбежал Артур со своим рисунком:

– Мамочка! Смотри! Это Байтерек. А это Ханшатыр. А вот это ты, мамочка. А рядом я, бабушка и дедушка!

Оля похвалила сына. Ее переполняло счастье.

А вот и Валентина Ивановна вышла из кухни и позвала ужинать. Разве могла мечтать об этом Ольга ещё полгода назад?

Первая любовь

(вместе с Сабиной Маженовой)

В наше время стало модным придумывать новые миры и игровые реальности. А мы расскажем банальную школьную историю об обычном подростке. Назовём его Лёня. По фамилии Золотарёв.

Самый высокий в классе мальчишка обладал симпатичной внешностью. У него были тёмно-каштановые волосы, остриженные по моде. Длинную чёлку Лёня зачёсывал на бок, и она закрывала правое ухо. Яркие голубые глаза привлекали внимание. Иногда они сверкали, как льдинки на солнце.

Но главное, Лёня был умным мальчишкой, оценки у него всегда были положительными. Каждый год он участвовал в олимпиадах и никогда не оставался без грамоты или диплома. Лёня в школу всегда ходил в форме и вообще был правильным мальчиком. Занимался спортом, предпочитая хоккей. Человек он был



нескучный, любил подшутить над одноклассниками. Чувствовалась в разговоре его эрудированность, с ним можно было всегда поболтать на разные интересные темы. Добрый и немного застенчивый, Лёня, когда было нужно, приходил на помощь, и в нужный момент у него обнаруживалась смелость.

О большинстве его таких замечательных качеств в шестом классе мы, девочки, не имели представления, потому что мальчики и девочки нашего класса жили сами по себе. Между ними стояла стена отчуждения. А если всё-таки дороги пересекались, то вспыхивали скандалы. Всё изменилось через год.

В седьмом классе в начале учебного года у нас появилась новенькая. Звали её Настя. Удивительное совпадение: она тоже стала самой высокой девочкой в нашем классе. Толстая русая коса, умение элегантно одеваться и очаровательный смех сложились в привлекательный для одноклассников образ. Хотя Настя и была застенчивой девочкой, но её искреннее и простое обращение с товарищами помогло ей найти со всеми общий язык.

Лёне новенькая понравилась. Он стал с ней заговаривать и общаться на переменах.

Настя училась не так хорошо, как Лёня, часто ошибалась при ответах учителю. Лёня стал переживать за неё. Ему захотелось помочь. У Насти копились тройки по разным предметам, а мальчишка всё не мог подойти к ней со своим предложением помощи. Одно дело – переброситься парой слов на пе-



ремене, а другое – начать по-настоящему общаться с девочкой. Опыта у Лёни было маловато.

И тогда Лёня решил обратиться за советом к старшему брату.

Вечером, когда брат вернулся со школы, Лёня позвал его выпить чашечку чая. Братья беседовали обо всем. Вскоре разговор зашёл о девочках.

– А как у тебя с личной жизнью? – поинтересовался у Лёни брат.

– Как раз хотел с тобой посоветоваться. Ты ведь старше и наверняка опытнее в любовных отношениях.

– Да, ты прав, – согласился с ним брат. – Ну, рассказывай свою проблему – чем смогу, помогу.

И Лёня принялся рассказывать о Насте.

– Даже не знаю, как поступить, – с надеждой на то, что брат ему поможет, сказал Лёня.

– Знаешь, хорошо, что тебе есть к кому обратиться, ведь когда я был в твоём возрасте, мне никто не преподнес одну очень важную вещь: никогда не скрывай своих чувств и умей в них признаваться. Лучше быть отвергнутым, чем всю жизнь жалеть о том, что не признался, – брат похлопал Лёню по плечу и покинул кухню.

– Спасибо большое за совет. Завтра же поговорю с Настей, – сказал он брату вслед.

Лёня отправился выполнять домашнее задание. Слова брата очень сильно повлияли на его решение.



Утром мальчик буквально мчался в школу. Перед началом занятий он договорился с Настей погулять после уроков.

На удивление, уроки прошли очень быстро. Уже в двенадцать часов Лёня ждал Настю у входа в гардероб. Настя вышла из раздевалки, и ребята поспешили на улицу.

Первые две минуты Лёня боялся заговорить с девочкой. Он только взял у неё рюкзак и быстро пошёл вперед. Настя только успевала идти за мальчиком. Лёня сбавил шаг, и когда ребята покинули территорию школы, он вдруг остановился. Было видно, как Настя занервничала.

Лёня внезапно взял её за руки и начал говорить:

– Настя, позволь мне кое-что тебе сказать.

– Да, конечно, – Настя засмущалась.

– Я давно хотел сказать тебе о своих чувствах...- Лёня тщетно пытался скрыть волнение. – Ты очень красивая... милая, добрая... И ты безумно нравишься мне, – щеки мальчика пылали.

Реакция Насти стала неожиданной для Лени. Девочка робко улыбнулась:

– Ты мне тоже очень нравишься.

Наступили школьные будни. В понедельник Лёня и Настя впервые появились вместе на глазах у класса.

Одноклассники очень удивились, когда увидели, как ребята садятся за одну парту. Кто-то радовался за Леню, кто-то завидовал Насте.

Вскоре новость о том, что в нашем классе образовалась новая пара, разлетелась по всей школе. Ребят



обсуждали все, кому не лень. Из класса они не выходили, а если и выходили, то им постоянно смотрели вслед, говорили неприятные слова:

– Вы только посмотрите... Влюбленные семиклассники! Ходят везде вместе, даже не стесняются.

Дома родители Лени всегда задевали тему их отношений с Настей. Боялись, что дружба с девочкой повлияет на его успеваемость в школе. Но Лёня продолжал учиться на «отлично», помогал с уроками Насте.

Однажды вечером Лене позвонила классная руководительница:

– Здравствуй, Леня. Я бы хотела завтра видеть тебя с Настей у себя в кабинете.

– Что-то случилось?

– Родители ваших одноклассников считают, что отношения между тобой и Настей подают плохой пример их детям. Завтра обсудим это вместе с вами.

Леня положил трубку, и сразу же связался с Настей, чтобы поделиться своими впечатлениями.

Настя расстроилась, когда узнала, что их чувства не одобрили взрослые.

На следующее утро, после первого урока, пара отправилась в кабинет классного руководителя.

Ребята поприветствовали Марию Сергеевну, и она попросила их сесть за парту:

– Леня, Настя, у нас с вами есть одна проблема, которая требует срочного разрешения. Вчера мне позвонила мама вашей одноклассницы и попросила



собрать родителей, чтобы обсудить ваши отношения. Но я на вашей стороне и, в отличие от родителей, понимаю, что романтические чувства в любом возрасте имеют право на существование.

Леня нахмурился. Эта ситуация злила мальчика, и он изо всех сил пытался сдержать гнев. В его голове роилось много мыслей:

– Что мы плохого сделали? Если Настя мне безразлична, разве я должен об этом молчать? Неужели взрослые не понимают, что мы так же, как и они, хотим, чтобы нас любили не только мама с папой, чтобы рядом был близкий человек, которому можно доверить даже то, чем не каждый делится с родителями?

Настя не проронила ни слова. В ее глазах поблескивали слезы, но никак не скатывались по щекам. Обстановка в классе была напряженной.

– Хорошо, сегодня на собрании я поговорю с родителями, чтобы вас оставили в покое, – успокаивающе улыбнулась ребятам Мария Сергеевна.

– Спасибо вам большое за поддержку, – Настя вытерла слезы и взяла Леню за руку.

Прошло несколько месяцев, окружающие прекратили обсуждать влюблённых, удостоверившись в их искренности и верности. Настя подружилась с девочками в классе, даже нашла себе среди них лучшую подругу, с которой стала проводить время, пока Лени нет рядом.



Сейчас Настя и Леня учатся в девятом классе. Вместе они прошли огонь и воду, но ничто не разлучило их.

В классе с тех пор царит полнейшее взаимопонимание. Ребята как будто повзрослели, девочки и мальчики прекратили ссориться. Пример настоящей любви, сумевшей за себя постоять, вдохновляет их на новые отношения...

Приключения Николь в мире Забвения, или экшн-пробег

Румыния. Ночной Бухарест полон ярких фонарей, оживляющих город. Сотни тысяч румын не спят этой ночью: каждый занят своим делом. Кто-то работает в ночную смену, кто-то празднует свой день рождения, кто-то с нетерпением ждет приезда близкого человека...

Спокойная жизнь десяти народов Тамриэля – аргониан, бретонцев, нордов, ретгардов, тёмных, высоких и лесных эльфов, каджитов, орков и имперцев – оказалась под угрозой. Чёрный Принц Дагон из демонического мира Обливион захотел захватить мир смертных, атакуя сердце Империи – провинцию Сиродил...

Врата Забвения открылись, и на защитников крепости ринулись гоблиноподобные скампы. Клинки еле успевали отражать их огненные шары заклинаниями «Щит». Следом за скампами перешли двуногие ящеры – кланфиры. Вот тут защитникам пришлось



поработать секирами и мечами. Не все убереглись от таранных ударов с наскока. Врагам, этим многоликим даэдра, казалось, не будет конца...

Двадцатилетняя Николетта по ночам занимается любимым делом: играет в компьютерные игры, экспериментирует с настройками, изменяя игру до неузнаваемости. Николь имеет образование программиста, но работает не по специальности – секретарем-референтом в большой компании Romtrans.

Сегодня Николетта снова проспала на работу. Неудивительно, потому что в который раз проходила компьютерную игру из линейки TES «Oblivion». Когда Николь приехала в офис, ее тут же встретил лучший друг и коллега Марку Ладиа.

– Доброе утро, подруга! Опять целую ночь провела за компом? Что интересного в этом «Обливионе»? Все миссии простые до примитива!

– В том то и дело! Я сотый раз переигрываю, чтобы понять, что да как. Хочу изучить местность и героев, чтобы всё переделать на свой лад.

– Ох, и зря ты с этим связалась. Код даэдра изменить невозможно, как ты этого не поймешь?

– Я программист, а для программиста нет ничего невозможного! – зеленоглазая брюнетка хитро улыбнулась и принялась за работу. Николь в третий раз отчитала свой доклад, после чего отнесла его начальнику.



Вся работа за день переделана, Николетта свободна. Девушка с хорошим настроением села в машину Марку и в приятной беседе доехала до дома.

Друг обнял Николь на прощание:

– За компом не засиживайся, красотка!

Марку уехал, а Николетта, поиронизировав над его словами, быстро забежала в подъезд, на лифте добралась до квартиры и, бросив сумку на большую мягкую кровать, снова погрузилась в мир Тамриэля. Игра завораживала Николь, но девушка чувствовала, что игре нужны глобальные перемены, и когда она, наконец, добралась до кода даэдра, ее сердце застучало еще быстрее. На радостях она схватила телефон и поспешила позвонить Марку:

– Дорогой друг, не представляешь, что я нашла!

– Николь! Ты на часы смотрела? Я уже давно сплю! Быстро говори, чего ты там нашла, и я отключаюсь!

– Код даэдра! Его возможно поменять! Марку, понимаешь?

– Не вздумай ничего менять! Я тебе точно говорю: ничем хорошим это не закончится.

– Марку, очнись! Настройки созданы для того, чтобы их менять, – Николь не видела поводов для волнения и считала, что у Марку паранойя.

– Если их так тщательно спрятали, значит, в этом есть какой-то смысл.

– Эх, друг, везде ты ищешь подвох. Это ведь простая игрушка, – опять рассмеялась Николетта и положила трубку.



Во время разговора девушка уже успела поиздеваться над некоторыми героями, и теперь она приступила к вмешательству в ход игры: сначала полностью поменяла карту, затем удалила некоторых важных героев, после чего превратила войско Черного Принца в лилипутов, которых сможет победить каждый.

Дело осталось за малым – удалить врата в мир Черного Принца Обливион. Но только Николь нашла нужный объект, как из монитора компьютера появилась огромная рука, похожая на камень. Она была покрыта чешуйками, неприятно пахла, и было видно, как из этой плоти выделяется жир. Николь вздрогнула: на такое «чудо» она не рассчитывала. Девушка растерялась, а рука гадкого тролля схватила ее за волосы и утащила за собой. Куда? В тот самый мир, который так манил ее загадками, в мир любимой игры «Обливион»...

Николетта очнулась и увидела вокруг себя удивительную картину: сначала пиксельные деревья, а потом и весь мир в графике игры «Обливион». Девушка поднялась с необычной жесткой травы и увидела под ногами записку: «Ну что, доигралась? Ты разозлила меня – и теперь будешь играть по моим правилам. Попробуй сама найти дорогу домой. И даже не пытайся со мной бороться! Я непобедим! Ч.П.»

Николь очень разозлилась на себя, когда поняла, что попала в ловушку по своей же глупости. Она долго не могла поверить, что это не сон, но, наконец,



убедившись, что происходящее реально, решила что-то предпринимать.

Пока Николетта изучала местность, то вспоминала слова Марку. Он ведь предупреждал ее, что все может закончиться плачевно.

Девушкегодились знания местности в игре. Уже через несколько минут она определила свое местоположение. Сейчас она находилась в Великом Лесу, неподалеку от пещеры Великой Равнины.

Николь вспомнила ход игры и поняла, что разобратся во всем ей поможет первый персонаж из игры – Брат Джоффри. Это один из немногих людей в Сиродиле, кто пытается остановить Кризис Обливиона. Он служит в Приорате Вейнон, в Храме Повелителя Облаков. Чтобы туда добраться, необходимо пройти через весь Великий Лес.

Николь долго думала, как можно побыстрее добраться до Джоффри, пока не обнаружила в своем кармане небольшой графический планшет. Это была удачная находка. Теперь Николетта может пользоваться своими знаниями программиста, чтобы как можно скорее вернуться домой.

Девушка на своем планшете изобразила клавиатуру, с помощью которой могла управлять собой, как главным персонажем игры. Николь знала команду быстрого перемещения, и теперь, когда клавиша ТАВ была нажата, Николь за мгновение переместилась в Приорат Вейнон, близ города Коррол. В Доме ее ожидал Брат Джоффри:

– Да? Могу я чем-нибудь помочь тебе?



- Я должна поговорить с Джоффри.
- Я Брат Джоффри. Что ты хочешь?
- Меня похитил Чёрный Принц, и я не знаю, как выбраться из этой игры.
- О каком Принце идёт речь?
- Чёрный принц. Он открыл врата в Обливион на входе в Кватч.
- Что ты знаешь об игре?
- Я проходила игру несколько раз. Вероятно, я много знаю об игре.
- Ты должна понимать, что Чёрный Принц далеко не один на весь Обливион. Их всего шестнадцать, и каждый Принц владеет своим планом Обливиона. Кто именно тебя похитил?
- Это был тролль. Тот самый, чей жир стоит немалых денег.
- Этот трехглазый обезьяноподобный зомбирован никем иным, как Мерунесом Дагоном! Он один из владык демонического мира Обливион. Мы боролись с ним, как могли, но он непобедим. Единственное, что мы можем сделать – это спасти наследника Мартина от смерти. Все ученые сходятся в том, что смертный мир защищен от даэдра Обливиона магическими барьерами.
- Но как тогда Обливион угрожает нам?
- Я точно не знаю. Только императоры полностью понимают значение ритуалов коронации. Твой игрок принес мне Амулет. Это Амулет Королей. Он очень древний. Сама Святая Алессия получила его от бо-



гов. Это священная реликвия великой силы. Когда император коронуется, он зажигает этим амулетом Драконий огонь в Храме Единого в Имперском городе. Теперь, когда император умер, а его наследник не коронован, Драконий огонь в Храме потух впервые за многие века. Может быть так, что Драконий огонь защищал нас от угрозы, о которой знал только император.

– Я не могу долго задерживаться в вашем мире. Чтобы выполнить все задания, мне необходимо много времени. Могу ли я попробовать освободить Мартина другим способом?

– Тогда тебе придется победить всех Принцев даэдра и привести Мартина в Приорат Вейнон. Если сумеешь одержать победу в сражениях – я помогу тебе вернуться домой.

Джоффри снарядил девушку в кожаную кирасу, кожаные поножи и сапоги. Дал стальную клеймору, лук и стрелы. Также вручил заклинание «Шок»:

– К сожалению, это все, чем я могу тебе помочь.

– Спасибо, – Николь попрощалась с Братом Джоффри и в раздумьях пошла бродить по Великому Лесу.

По пути она встретила Тар-Мину, хранительницу Мистических архивов Университета Таинств. Она боролась с лесными жителями, призывая даэдрических существ. Аргонианка ловко справлялась с животными, и тогда Николь пришла в голову идея – расправиться с Шестнадцатью, призывая души их армий.



Девушка подошла к аргонианской некромантке, чтобы попросить у нее помощи:

- Добрый день.
- Да?
- У меня есть к вам кое-какое дело.
- Вижу, ты чужая. Я не желаю с тобой говорить.

Тогда Николь вспомнила, что персонажи игры не всегда открыты для разговоров. И чтобы повысить доверие к себе, необходимо заплатить несколько септимов (монет). Но у Николетты не было денег в кармане, поэтому она вновь достала свой планшет и набрала чит-код, с помощью которого у нее появились деньги. После выплаты пятидесяти септимов Тар-Мине Николь все-таки удалось с ней поговорить.

- Продолжай, пожалуйста.
- Мне нужны души и заклинания, с помощью которых я смогу призывать армию даэдра.
- Ты слишком много просишь. Я не смогу дать все это персонажу, который не владеет магией. Для начала покажи свои умения.

Тут Николь пригодилось заклинание «Шок». С помощью него она продемонстрировала «урон электричеством 20 единиц на цель».

- Вижу, ты хорошо владеешь магией, возьми. Это все, что есть у меня.

Тар-Мина отдала Николь все души, что у нее были, а их было около пятисот. Девушка поняла, что такой армии ей хватит не более чем на десять Принцев,



но она решила не паниковать и нажала клавишу TAB, переместившись к воротам города Кватч.

Около врат царил полнейший хаос. Небо над городом покрылось тяжелыми тучами, которые разрывали искристые молнии. Врата в Обливион оказались настолько огромными, что Николь по сравнению с ними была даже не маленькой, а крошечной.

Но, прежде чем столкнуться с опасностью, девушка решила зайти в Кватч, в часовню Акатоша, чтобы убедиться, что Мартин в целости и сохранности. По пути до часовни она сразилась с несколькими карликовыми кланфирами, поскольку убежать от них было невозможно. Добравшись наконец до Великой часовни Акатоша, Николь увидела Тьерру – городского стража города Кватч, единственную из стражей, кто выжил во время осады города армией даэдра:

– Добрый день. Вы не подскажете, где я могу найти Мартина?

– Брат Мартин? Да, он вон там, – Тьерра указала на Алтарь Девяти. – Он привел нас сюда во время всего этого хаоса. Мы обязаны ему жизнью.

Николь направилась к святилищу и встретила наследника около скамьи. Это был имперец средних лет, темноволосый, со светлыми глазами и несколько неправильными чертами лица, с глубоким сильным голосом. Непростое прошлое наложило на него свой отпечаток, но он остался человеком благородным, смелым и знающим.

– Зачем ты здесь? – спросил Мартин Николь.



– Я хочу спасти тебя. Ты, вероятно, уже знаешь о своем отце?

– Я слышан, что мой отец – Уриэль Септим VII.

– Ты наследник. Я спасу тебя и отведу в безопасное место. А пока оставайся здесь и постарайся обезопасить себя.

Николь покинула часовню и город, отправившись сражаться с Даэдрическими Принцами...

Первый план принадлежал Лорду Молагу Балу. Его сфера – господство над смертными и порабощение их разума. Более всего Молаг Бал жаждет пожинать души, переносить их в пределы своего влияния, разбрасывая семена споров и раздора в мире смертных.

Николь вспомнила один из квестов и поняла, что Молага Бала победить проще простого. Нужно всего лишь достать артефакт – Булаву Молага Бала. Для этого девушка набрала чит-код, который обратил ее в невидимку, и проникла в имение Черного Лорда. Лорд оказался слишком самонадеян – он спрятал артефакт посреди своего имения Холодная гавань. Николь уничтожила артефакт, забросив его в лаву. Молаг Бал тут же превратился в простого смертного, а его армия – в пещерных крыс, с которыми легко справился призванный Николеттой тролль.

Следующая цель Николь – Затопленное Святилище Бозэты. Бозэтия – Принц интриг, воинов, полей. Его сфера: обман и тайные сговоры, убийства, покушения, предательства и свержение власти. Бозэтия может являться как в облике мужчины, так и облике



женщины. Его называют даэдрой мщения. Говорят, Бозтия жаждет лишь крови своих последователей. Чтобы подобраться к этому Принцу, нужно победить в турнире «Кровь Десятерых» и стать избранным воином Бозтии.

Николь решила призвать нескольких даэдрических существ, чтобы одержать победу в турнире. Бозтия признал Николетту избранным воином, и Николь начала сводить его с ума. В этом ей помогало заклинание «Легендарная ловушка душ». Когда душа Принца была захвачена, вся его армия исчезла вместе с ним. Николь чувствовала себя победительницей, но понимала, что впереди ее ждет немало препятствий.

Перит, или Периайт. На первый взгляд он кажется слабым и беспомощным. Именно эта иллюзия делает его самым разрушительным даэдра. Сфера Периайта – наведение порядка в низших слоях Забвения, отсюда его прозвище – Надсмотрщик. Его план – Ямы Периайта. Его стихия – эпидемии.

Николь решает встретиться с Периайтом. С её стороны было ошибкой самой войти в его план, а не вызывать на разговор. Николетта пришла в его имение, и вместо безобидного существа в человеческом облике увидела перед собой огромного крылатого дракона, который, на удивление, был вежлив с ней. До него, видимо, еще не дошли слухи о смерти его братьев – Лордов Даэдра:

– Приветствую тебя, чужая. Что привело тебя ко мне?



- Я хочу стать твоим воином.
- Хорошо. Мне как раз нужен помощник, чтобы отыскать моих последователей.

Периайт рассказал историю про своих последователей-недотёп, которые хотели его вызвать да что-то напутали, и теперь их тела находятся в мире живых, а души в Обливионе. Задача Николь – найти в Обливионе пять душ последователей, а затем вернуться в имение Принца.

- Я согласна помочь вам.
- Вот и славно.

Перит открыл портал для Николь в нужное место Обливиона. С помощью армии даэдра Николь быстро справляется с задачей и возвращается к Периайту с пятью душами.

Перит заподозрил что-то неладное и приказал своей армии уничтожить Николетту, закрыв врата Ямы. Но Николь заранее зомбировала армию против своего предводителя. Периайт погиб, а его сердце Николь забрала с собой.

О Сангвине Николь прочла в книге «О Забвении», пока была заточена в Яме Периайта. Кошкоподобные каджиты именуют этого принца Сангиин, Кот Крови, и считают, что он контролирует зов крови. Этот тучный рогатый демон в тунике любит пирушки и радость. Сангвина изображают с кружкой в руке, попирающим ногой череп. Чтобы его найти, Николь не понадобилось много труда, ведь его план соседствовал с планом Перита.



Девушка отправилась туда и встретилась с рогатым лицом к лицу. Он оказался очень веселым и сразу же разрешил потешиться над своими гостями, позволив использовать заклинание «StarkReality» на всех участниках вечеринки, раздев их.

За это он даровал Николь волшебный посох – Розу Сангвина, предупредив ее о том, чтобы она ни в коем случае его не повредила, иначе все силы Лорда угаснут. Николь послушалась Принца, разбив стеклянный посох о трон Сангвина, и он тут же пал, как и его гости.

Вермина – Принцесса Даэдра, чья сфера – ночные кошмары, пытки. Измерение – царство кошмаров Квагмир, откуда исходят дурные предзнаменования. Квагмир – постоянно меняющийся мир, он может быть похож на любой из планов Забвения и ни на какой, но все его иллюзии суть кошмары.

Николетта призвала свою армию, которая раздобыла сферу Вермины, заключённую в камне душ. Без своей сферы Принцесса превращается в пыль, и ее армия ослабевает. Девушка уничтожила всех воинов с помощью призванной армии и отправилась на поиски Ноктюрнал.

Ноктюрнал – Непостижимая, Повелительница Ночи, её сфера – Ночь и Тьма. Измерение Ночной Хозяйки – цитадель Опасная Тень, некогда разрушенная Мехруном Дагоном. Ноктюрнал почитают как создательницу Гильдии Воров.



Николетта, управляя призванным зомби, крадет у Ноктюрнал вечную отмычку, без которой она не может открыть ни одну дверь. В результате Ночная Хозяйка и ее армия остаются взаперти в своем имении. В скором времени между заключенными вспыхнули ссоры, переросшие в сражение, в котором Ноктюрнал потеряла глаз, управлявший ее армией. Армия погибает, позже и Ноктюрнал тоже.

Малакат – Бог Проклятий, Орочий Бог. Самый слабый из Принцев Даздра. Его сфера – покровительство изгнанников и презираемых, он хранитель Верных Клятв и Кровавых Проклятий. План Обливиона, принадлежащий Малакату, весь заполнен пеплом, прах на земле и в воздухе. Дворцы на этом плане состоят из дыма, а в центре возвышается Дом Малаката – Эшпит. Туда и пробралась Николетта, чтобы выкрасть знаменитый Волендраг, без которого Малакат потерял свою власть над орками, и они расправились с ним.

От орков девушка узнает об Азуре. Сфера Азуры – заря и закат, магия междуцарствия сумерек. Имя Азуры также связывается с магией, судьбой и предсказаниями. Её часть Обливиона называется Лунная Тень. Ночью Николетта отправляет в Лунную Тень пару кланфиров, заклевавших Принцессу и принесших многоразовый камень душ – Звезду Азуры. Когда наступает заря, Принцесса понимает, что камень душ пропал и покидает Обливион навсегда, чтобы избежать позора.



За Азурой последовала ее сестра – Намира. Но перед уходом, узнав о том, что Николетта причастна к исчезновению камня, Намира призвала пауков и слизней, дабы отомстить за сестру. Николь защищают чит-коды.

На пути у Николетты имение Гирцина. Он слишком слаб, чтобы сражаться с армией Николь, и обещает ее оставить в покое, если она достанет рог Единорога.

В роще Харкейна Николь убивает Единорога и приносит Принцу рог. Он показывает девушке дорогу к исполнителю желаний – Клавикусу Вайлу. Его сфера – дарование сил, исполнение желаний смертных и создание договоров. Клавикус Вайл опасен, так как воздействует на волю смертных. Но Николь не боится тщеславного даэдра, она призывает свою армию, чтобы отвлечь Принца, а сама крадет его Маску и надевает её. Тот, кто носит эту маску, в глазах окружающих кажется красивым и приятным в общении. Клавикус Вайл не замечает пропажи, видя в лице Николь приятную девушку, и сам просит убить себя мечом Умбра, добытым в Руинах Виндасели.

На крики Принца приходит Миридия. Её сфера связана с живыми существами. Меридия ненавидит некромантию и нежить. Она уводит Николь в свой план, Цветные Комнаты, и дарит ей Кольцо Каджита с постоянным эффектом хамелеона и увеличения скорости, в благодарность за то, что девушка избавила её от ненавистного соседа. Принцесса рассказывает Николетте о Мефале. Ее истинная сфера



неизвестна смертным, но, по словам Миридии, она владеет искусством убийства.

Николь отправляется в имение Мефалы, где застаёт Принцессу Даэдра за убийством отцов двух семейств – нордлингов и данмеров. Мефала умоляет девушку никому не говорить о произошедшем, отдавая в дар Эбонитовый Клинок, которым Николетта решает убить саму Принцессу, чтобы избежать предательства.

Девушка отправляется в имение Шеогората. Когда-то он был могущественным Даэдрическим Принцем, но другие Принцы Даэдра, испугавшись его мощи, прокляли его безумием, и он стал безумным богом Шеогоратом. И лишь раз в тысячу лет он мог становиться самим собой, чтобы завоевывать новые территории и перестраивать собственные владения. Но сразу же после этого он опять становился сумасшедшим и восстанавливал всё, что было разрушено им самим в истинном облики. Когда Николь прибыла на его план Дрожащие Острова, то увидела перед собой совершенно невменяемого бородатого старика, который с радостью её встретил, отплясывая джигу:

– Здравствуй, бабочка моя. Ты откуда и куда? И зачем, и почему?

– Чтобы просить у вас помощи, Шеогорат. Я знаю, вы очень сильный даэдра, так помогите мне расправиться с теми, кто предал вас!



– Ты успокаиваешь меня, проясняешь мои мозги. Видишь ли, деточка, я совсем сошёл с ума. Нет во мне больше той силы, что была раньше. Теперь трон Великого Даэдра занимает этот негодяй Дагон. Он вероломный и не заслуживает почтения.

– А как он относится к жителям Тамриэля! Мехрун разрушил Кватч, преследует наследника Мартина Септима.

– Я помогу тебе расправиться с ним, если ты вернешь мне мою силу. Она находится где-то в имении Херамуса Мора, в одном из камней душ.

Старик Шеогорат продолжает прерванный танец, а Николь отправляется за камнем к Херамусу Мора. Его измерение – Апокриф, где хранится Запретное Знание: огромная библиотека, наполненная тома-ми в черных обложках без названий, и призраками, читающими эти книги. Знание, хранящееся в Апокрифе, опасно для смертного разума. Сам Херамус Мора – бессмертное и бесформенное существо. Его называют Даэдрой Знаний, Человеком Леса. Его сфера – предсказание судеб, прорицание потоков Судьбы, прошлого и будущего, чтение небес и звезд, он – властелин сокровищ памяти.

Николь остается ночевать у Херамуса и ночью, когда все должны спать, проникает в библиотеку, где надеется отыскать камень душ с силой Шеогората.

Херамус застал Николь в библиотеке и вызвал на разговор:

– Отвечай, что тебе нужно в библиотеке?



– Сила Шеогората. Мне нужно победить Мехруна Дагона, но, пока слаб Шеогорат, Мехрун непобедим.

– Я отдам тебе его силу взамен на собранные души по одному из представителей всех десяти рас Тамриэля.

Николь, не раздумывая, приняла предложение Принца и отправилась в мир смертных, чтобы добыть души. Она не стала сражаться сама, а призывала оставшихся существ. С их помощью девушка справилась довольно быстро и отнесла камни душ в Апокриф.

Херамус отблагодарил Николь: как и обещал, отдал ей камень с силой Шеогората.

Девушка отправилась к Принцу Безумия и вручила ему его силу. Шеогорат без промедления отправился мстить Мехруну Дагону – богу кровопролития и предательства. Он победил Лорда Разрушения и освободил Кватч от армии Дагона.

Николь благодарит Шеогората и прощается с ним. Она покидает Обливион, закрывая его врата в мир смертных навсегда.

Вот и Великая часовня Акатоша. Мартин, ждущий Николетту. Вместе они перемещаются в Приорат Вейнон. В Доме их ожидает Джоффри, который открывает портал для Николь.

Мартин счастлив, что Николь смогла спасти Сиродил от даэдра:

– Спасибо тебе большое за то, что ты сделала для нас. А попрошу тебя лишь об одном: когда вернешься в свой мир, обязательно закончи игру. Тебя ждет



кое-что новое и интересное. Ты ведь хотела другой конец?

Николь улыбается и шагает в портал, махая рукой персонажам, ставшим друзьями.

Николь очнулась в теплой постели. Рядом с ней сидит друг Марку:

– Марку? Как ты здесь оказался?

– Вместо того, чтобы спешить за компьютер, лучше бы проверила, закрыта ли дверь, – Марку улыбнулся и протянул Николетте стакан с водой.

– Спасибо.

– Я рад, что ты вернулась.

– Я тоже, – Николь вздрогнула, вспоминая об ужасах, которые происходили в Забвении.

– Расскажи, каково было находиться там?

Но девушка вскочила с кровати и побежала к компьютеру, чтобы выполнить просьбу наследника и закончить игру.

– Нет времени, Марку! Я должна завершить начатое.

– Опять за свое, ненормальная, – Марку с улыбкой наблюдал за подругой, пока та играла.

Николетта обрадовалась новой концовке игры. Ведь на этот раз Мартин остался жив, а не превратился в камень, как в старой версии.

Вечером Марку и Николетта смотрели какой-то фильм и ели попкорн.

– Кстати, передай боссу, что на работу я больше не вернусь.



- Как это? А на что жить собираешься?
- Буду программировать игры. Ведь лучше создавать свои миры, чем вмешиваться в чужие.

Марку посмеялся над затеей Николь, но через несколько лет она стала успешным разработчиком нескольких популярных компьютерных игр. И теперь, когда ее спрашивают о том, как в ее голове рождаются такие грандиозные идеи, она отвечает:

– Я побывала там, куда никому бы не пожелала попасть. Я испытала страх, который никому бы не пожелала испытать. Но, благодаря своей настойчивости, я поняла одну истину, которая всегда подсказывает мне, что людям будет интересно. А заключается она в том, что лучше создавать свои миры, чем вмешиваться в другие. Теперь мои игры помогают людям воплощать их фантазии, строить собственные миры, создавать своих героев, сочинять оригинальные истории.

Капля яда

Ей едва исполнилось пятнадцать, как началась их история любви. Ничего необычного. Он был старше на год.

Они до сих пор помнят день, когда произошла их первая встреча. Конечно, она знала о нем, и он был наслышан о ней, что неудивительно для учеников одной школы.

В свой первый вечер они перемолвились парой слов. Он только изредка поглядывал на нее, а она



думала о том, как бы поближе познакомиться с этим парнем.

Сразу проявил вежливость – уступил место, потом весь вечер защищал от колких фраз «остроумного» друга в ее адрес. Сейчас все не упомнишь: с момента первой встречи прошло больше полугода.

Насколько они сблизились за это время? Разве один человек может за такой короткий срок полностью поменять твою жизнь? Разве может стать самым близким человеком на свете, многому научить, в какой-то степени перевоспитать?

С ним она стала другой. Раньше любила холод, не берегла себя, мало общалась с людьми.

Он стал для нее тем человеком, благодаря которому она начала верить в любовь, счастье, взаимопонимание.

Шло время, и всё болезненнее переносились расставания, даже на короткий срок.

Жизнь для них стала испытанием на верность, прочность, сдержанность.

Были и ссоры, и обиды, и ревность.

В соцсетях он пользовался популярностью у девушек, а в ней поднималось негодование при виде виртуального флирта. И это выливалось в истерики. Он, видя приступы ревности, выполнял все её требования, чтобы сохранить любовь.

Но ревность разъедает чувства. И они больше не вместе. Сегодня, завтра, всегда...



Он больше не звонит ей в час ночи, чтобы признаться в любви. Ее сердце больше не ёкает, когда она проходит мимо их «места».

А как все начиналось...

В свой первый вечер они перемолвились парой слов. Он только изредка поглядывал на нее, а она думала о том, как бы поближе познакомиться с этим парнем... Сейчас всего не вспомнишь: с момента первой встречи прошла целая вечность...

Призраки будущего

Так давно я хотела стать великой актрисой, блистать на сцене. Но как трудно об этом мечтать, предвидя реальность! Знать, что буду возвращаться с гастролей в пустую квартиру, где меня никто не ждёт. Восторженные поклонники, восхищённые зрители... Но чего стоит это всё, если нет семьи?

Как может заинтересовать кого-то моя личность, когда меня не разделяют с образами моих героинь? Зрители не знают о моей жизни за кулисами, где гнетёт одиночество...

Так как же мне быть? Прожить на сцене много чужих жизней или наполнить счастьем свою?



Связь поколений

(вместе с Саней Ефремовой)

Сижу за столом, покрытым узорчатой скатертью, и занимаюсь своим любимым делом. Я в гостях у бабушки и дедушки, а в руках у меня альбом со старыми фотографиями. Вот мальчишка лет четырнадцати за партой серьёзно смотрит в объектив фотоаппарата. Трудно поверить, что это мой дедушка. Как он говорит мне иногда укоризненно и понимающе: «Мы тоже были детьми!»

Отношения между поколениями бывают сложными и конфликтными, потому что со временем меняется общество, не стоит на месте технический прогресс. Пример тому мы видим в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Но и в этом романе наглядно показано, как в критические моменты жизни младшие и старшие тянутся друг к другу, ища и обретая поддержку. Сына и отца Базаровых сближает неразделённая любовь младшего, его духовный кризис и неожиданная смерть. Сына и отца Кирсановых объединило семейное счастье в деревне.

Когда упоминают связь поколений, я представляю всю нашу семью, собравшуюся за одним столом: бабушку с дедушкой, маму и меня.

В повести «Вино из одуванчиков» Рэй Брэдбери показал, как старшие поколения передают младшим мудрость жизни, уверенность в своих силах и осознание ценности каждого прожитого мига на земле



и с землёю. Читая эту повесть, я проживала одно лето с удивительно реалистичными персонажами: двенадцатилетним мальчиком Томом, его десятилетним братом Дугласом и их дедушкой, который готовил вино из одуванчиков.

Ребята считали, что вино должно хранить в себе те события, которые произошли в то время, когда его сделали. Дедушка – бывалый полковник, рассказывал внукам о своей молодости, переноса мальчишек в неведомый им мир.

Разговаривать со старшими об их прошлом мне всегда интересно, как будто попадаешь в машину времени.

– Дедушка, расскажи, пожалуйста, о своих школьных годах, – прошу я.

– Много было интересных историй у нас в школе: и девчонок в туалете запирали, и с уроков сбегали. Физкультуру любили. Без спросу с классом ходили в поход, – он вспоминает, посмеиваясь, а перед моими глазами встают сцены школьной жизни двадцатого века из фильма «Приключения Электроника», где «куролесил» Серёжка Сыроежкин, или эпизоды с классом Коли Герасимова из фильма «Гостья из будущего». Сама себя ощущаю Алисой Селезнёвой, попавшей из двадцать первого века в предыдущий, сравниваю все с сегодняшним днём:

– А оценки?

– Учились по-разному: были и тройки, и двойки. Пятёрки, правда, редко получал.

– Какой у вас был классный руководитель?



– Со своим классным руководителем мы дружили. Она даже после школы постоянно организовывала с нами какие-то дела.

– А с одноклассниками ссорились?

– Было дело. У каждого был свой нрав, были разногласия, ссоры, даже драки.

– Как у вас проходили перемены?

– Играли в разные игры: «глухой телефон», «кошки-мышки», – отвечает бабушка, а я вспоминаю своих сверстников со взглядами, прилипшими к смартфонам.

После общения с бабушкой меня ждал сюрприз – он показал мне свое стихотворение, написанное в школьные годы. Называлось оно «Грусть»:

*Моноotonно гудят провода,
Наполняя мне душу тоскою.
Ты совсем уже стала не та.
Ты теперь далеко – не со мною.
Покрывало опустится вечером.
Изумруд бросит солнце в снег.
Не мечтаю о нашей встрече я.
Только звёзды мигают в ответ.
Ты, наверно, стоишь у окна,
Вспоминая о нас с тоскою.
Ты совсем уже стала не та.
Ты теперь далеко – не со мною.*



Так вот откуда творческая жилка во мне самой! Оказывается, и моя мама в юности тоже писала стихи.

Да, преемственность острее всего ощущаешь в семье и в школе.

Первое сентября. Линейка, посвящённая Дню знаний. Одиннадцатиклассник на плече несёт первоклассницу с колокольчиком, звон которого возвещает о начале нового учебного года. Разница в возрасте у них – десять лет, а это значит, что они представители разных поколений.

В семье и в школе нас учат помнить свои корни. А у человека нравственного эти корни далеко распространяются: от родного дома к родному селу, от села к Родине, а через естествознание и историю ко всей планете Земля и человечеству как смене поколений. «Человек без памяти – что дерево без корней», – эту мудрость утверждает всем своим поведением старуха Дарья из повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой».

Мы должны с уважением относиться к старшим, потому что не за горами то время, когда река жизни вынесет нас на их место, и настанет час, когда уже мы протянем свою руку молодым для помощи и поддержки.

В «Словах назидания» Абай сказал: «Мир – океан, время – веяние ветра, ранние волны – старшие братья, поздние волны – младшие братья. Поколения сменяются чредой, а кажется – незыблем их покой».



В преемственности сила человечества, это то, что делает нас одним целым.



Александра ТИШАКОВА

Тома и царица Томирис

(первое место в Республиканском конкурсе «Перо юного писателя», возрастная группа 11–12 лет, ноябрь 2016 г.; рассказ опубликован в кызылжарской районной газете «Маяк» от 10.02.2017 г.)

Тома встала с мягкой постели и пошла в ванную. «С днём рождения!» – сказала она своему отражению в зеркале и представила, как вечером придут гости и её лучшая подруга Айгерим, которой тоже недавно исполнилось одиннадцать.

Тома была худенькой и часто болеющей девочкой. Вот и сейчас она озябла после умывания и забралась обратно в тёплую постель. Оттуда её вытащила мама, собиравшаяся на работу.

– Вставай, соня-именинница! Завтракай да за уроки садись! – поцеловала мама свою Томочку и отправила на кухню.

Уроки совсем не хотелось делать, только учебник по истории Казахстана, новому предмету, появившемуся в пятом классе, Тома открыла с удовольствием. Тома как будто оказывалась в машине времени и переносилась на много тысячелетий назад, то в каменный век, когда на территории Казахстана обитали даже мамонты, то в эпоху бронзы, где с интересом рассматривала наскальные рисунки Тамгалы.

За историей незаметно пролетело время. Стук в дверь напомнил Томе, что пора в школу. Она открыла



дверь, а там Гера с поздравлениями. Подруги обнялись. Тома быстро оделась, и они отправились на занятия.

У 5 «А» класса первым был урок истории.

– Здравствуйте, дети! – поприветствовал всех учеников Меиржан Асылбекович, войдя в класс.

– Здравствуйте! – ответили ему все восемнадцать учеников класса, дружно вставая за партами.

– Что, Тома, тетрадь взяла? – спросил учитель у девочки, частенько забывавшей учебные принадлежности.

– На этот раз да! – смело отвечала Тома.

– Сегодня мы с вами будем знакомиться с племенами саков. Это очень интересный период истории нашей казахстанской земли.

В классе установилась тишина. Все внимательно слушали учителя и представляли себе гордых кочевников в остроконечных шапках, то пасущих стада лошадей, то отражающих попытки персидских царей лишить саков независимости.

Тому не могло не привлечь имя Томирис, царицы саков. Само созвучие их имён завораживало. Рассказ о смерти сына царицы и ужасной её мести знаменитому царю Киру оставил сильное впечатление. А ещё в глазах стоял величественный образ Томирис в доспехах, восседающей на богатырском коне, с картины Дузельханова из учебника.

Прозвенел звонок. Тома вышла из класса последней в глубокой задумчивости.



Уроки закончились. Айгерим предложила по дороге домой зайти к ней. Тома согласилась, ведь дома у Геры большой конь. Раньше Тома посматривала на него с опаской. А сегодня, воодушевившись царственным видом Томирис на коне, вдруг решила попросить:

- Герочка, можно покататься на Карабулаке?
- Давай, только я буду рядом. Ты же всё-таки не умеешь.

Айгерим помогла Томе взобраться на Карабулака. Конь был старый, спокойный. Молодая хозяйка вывела коня, держа под уздцы, во двор, и они сделали один круг.

У Тома бешено колотилось сердце, она боялась упасть, и в то же время внутри росла большая радость. Под руками она ощущала мягкую шерсть, а ноги обхватывали тёплые бока Карабулака, который послушно шёл за хозяйкой. Тома попыталась выпрямиться и на секунду ощутила себя царицей! Когда Тома слезла с лошади, то ей хотелось кричать от избытка чувств.

Прощавшись с Герой, Тома отправилась домой. Но что это? Почему в окнах темно? Тома нажала на выключатель в зале – и комнату заполнили крики, поздравления, смех. Тома совсем забыла про свой день рождения!

Воскресным утром Тома встала рано, в девять часов. Ей не спалось. Она кое-что для себя решила. После завтрака девочка спросила маму:



– Мама, может, ты запишешь меня в секцию на ипподроме?

– Зачем? – не поняла мать.

– Хочу ездить на лошади, как Томирис!

– Кто это такая? – недоумевала мама.

– Ты что была двоечницей по истории? Это царица саков, – просветила маму Тома.

– Ах так! Но зачем тебе быть похожей на Томирис?

– Она гордая, сильная и красивая! Она мне нравится! – убеждала дочь.

– Ну, хорошо. Мне тоже нравится, что у тебя появилась цель в жизни. Давай попробуем завтра, – согласилась мать.

– Ура! – закричала Тома.

Благодаря царице саков, в жизни девочки Тома из аула Бесколь начиналась новая полоса, на которой она сама, её мама, а может, и вся страна смогут ею гордиться.



Сабина МАЖЕНОВА

Музыка

Ветер овевает меня мощными волнами, как будто хочет высквозить всю изнутри. Но он пролетает мимо, задевая уши и не мешая тихой музыке во мне.

У ветра тоже есть своя музыка, но сейчас она не властна надо мной. В голове звучит мелодия, порывистая и стремительная, как этот ветер, несущая меня сквозь этот ветер – к тебе.

Анекдоты

- ♦ Заявление о пропаже:

«Внимание! Пропал мальчик с урока истории. Особые приметы: отзывается на имя «Степан» и бредит золотом скифов».

- ♦ Вечером девочка провожает свою старшую сестру домой и говорит:

– Завтра так не хочется в школу идти! Надоело.

А сестра ей отвечает:

– Не ходи.

– Так папа завтра дома – рассердится.

– Вот когда старшие сёстры нужны. Приходи ко мне – поспим.

- ♦ Подружка под Новый год дала Анне занимательные тесты, потом стала их проверять:



– Аня, почему тебя зовут Бэтмен? И ты из Галактики Альфа Центавра, живёшь во дворце?

Аня:

– На Новый год мечты сбываются!

♦ Полицейские под Новый год встретили у одного подъезда мальчика.

– Мальчик, как тебя зовут?

– Олег.

– Где твои родители?

– На работе.

– А кто они?

– Супергерои, которые подарки раздают.

– Мальчик, ты с нами не шути!

– Сейчас сами увидите!

Из подъезда выходят Дед Мороз и Снегурочка.



КОНКУРС ЗАРИСОВОК (кружок журналистики)

Вадим БИКМЕТОВ

Зимняя зарисовка

У нашей школы есть одно место. Оно красиво и зимой, и весной, и летом. В нашем сквере есть статуи школьника и школьницы и всё, что нужно для отдыха: скамьи и беседка.

Зима нарядила беседку в белую шапку, такие же шапочки, окрашенные солнцем в розоватый цвет, и у статуй. Статуи продолжают улыбаться, несмотря на мороз, но даже зима им сочувствует и потому припорошила их снегом, как и все скамьи в сквере.

Солнце озаряет синие верхушки елей и пробивается сквозь игольчатые ветки, ложась на голубоватый снег яркими пятнами. Тени и искрящийся от лучей снег создают бодрое настроение. Так и хочется опрокинуть товарища в сугроб и со смехом вместе там барахтаться...



Данил ЗАМЯТКИН

Зимняя зарисовка

Зимнее солнце заглянуло ко мне в окно. Пора отправляться в школу. Делаю небольшой крюк, чтобы пройти через пришкольный сквер, окруженный высокими соснами и елями.

Как красивы заснеженные ели! Беседка одела теплую снежную шапку. Вся земля прикрыта пуховым одеялом.

По утоптанной тропке иду к скульптурам школьника и школьницы, застывших в момент первого, может быть, свидания. Скульптуры – как живые. Становится их жалко, холодно всё-таки. Но вижу, что зима о них позаботилась, набросив шапочки и шарфы из снега, и успокаиваюсь.

Беседка опутана праздничной гирляндой. Но сейчас день, и светомузыкой командует солнце. Через весь сквер тянутся полосы яркого света и теней от стволов сосен. Искрится снег вокруг. Праздник морозной свежести...



Анастасия МАДИ

Моя школа зимой

Когда я иду в школу через сквер, то вижу из-за заснеженных еловых веток сначала крыльцо с яркими жёлтыми и синими ступенями. Когда, наконец, выхожу на белую площадку перед крыльцом, то и тогда не могу увидеть полностью мою старенькую школу, сложенную из красного и серого кирпича. Высаженные задолго до моего рождения ели давно переросли здание и закрывают его почти на две трети, если стоишь рядом со школой. А с улицы посторонний человек ни за что не догадается, что скрывается за этой чащей.

Год тому назад к крыльцу был пристроен длинный пандус голубого цвета, по которому теперь иногда бегают малыши.

Поднимаюсь на крыльцо и слышу за собой скрип снега. Ученики спешат в родную школу.

Ернур САПАРГАЛИ

Беспокойный Котофей

Опять меня разбудил шум ночью! Встаю и отправляюсь в зал, чтобы шикнуть на виновника. Меня встречают горящие зелёные глаза нашего кота



Котофея, точащего свою когти о ковёр. Я говорю ему: «Кыш!» И он несётся стрелой на кухню.

Котофей живёт у нас уже три года. У него длинная шерсть, лапы белого цвета, а тело чёрное. Наш кот небольшого размера и очень энергичный. Хотя днём он помногу спит, как большинство кошек. Но ночью он всем мешает спать, играя с ковром, как с мышью. Иногда хочется сказать бабушке с дедушкой: «Давайте разведём для Котофея мышей в тёплом сарае!» Тогда он займётся делом и перестанет беспокоить нас!

Молдир САПАРГАЛИ

Моя школа

Иду на уроки. Проходя под аркой из наклонившихся тёмно-зелёных веток елей, вижу свою школу. Она похожа на средневековый замок. Высокая, старая, из красного и пожелтевшего кирпича.

Вокруг школы стеной стоят старые и могучие ели.

Но есть что-то, что делает нашу школу очень современной. Это крыльцо с пандусом и «бегущей строкрой».

Вместе со мной по синим и жёлтым ступеням поднимаются на крыльцо родной школы другие ученики и наши учителя. Впереди новый учебный день.



Мой щенок

Мой верный друг – это щенок Лёшка, который живёт у нас около полугода. Он весь покрыт чёрной шерстью, а бока у него белые, как снег. У Лёшки виляющие уши, и когда он кушает, то уши смешно свешиваются в чашку.

Любимое занятие щенка – побегать за своим хвостиком. Иногда как начнёт кружить, так никак не успокоится, пока его не отвлечёшь на что-то другое.

Лёшка живёт на веранде. Я часто выпускаю его погулять. Он бегаёт по двору, играет с мячиком. Брошу ему мячик, а он поймает – и давай грызть. Спешу мячику на помощь.

Мы с Лёшкой неразлучны. Я его в обиду никому не дам!

Артём ЯЦЕНКО

Моя Найда

Моя собака живёт рядом со мной два года. Это немецкая овчарка по кличке Найда. У неё гладкая короткая шерсть чёрного цвета с рыжими подпалинами по бокам и вокруг глаз. Найда большая, выше моего пояса примерно на двадцать сантиметров.

Моя собака очень игривая, ласковая. Как и все собаки, Найда любит грызть кости. Мы даже покупали



ей в ветеринарной аптеке специальную кость, чтобы она точила зубы, но Найда эту кость очень быстро сгрызла.

Моя овчарка ещё молодая, поэтому любит побегать. Когда выходим на прогулку (а живёт она у нас на веранде), кажется, что не я её выгуливаю, а она меня. Я очень люблю с ней играть: бегаю от нее, а она меня догоняет.

Зимой вместе с Найдой скучаем и ждём лета, вспоминая, как весело было купаться вместе на речке в прошлом году. Она замечательно плавает.

Найда – очень хорошая, верная собака. Я рад, что у меня есть такой друг!

Моя школа

Выглядываю из-за веток огромных елей и вижу свою трёхэтажную школу, построенную давным-давно из красного кирпича. Но у нашей старенькой школы крыльцо с современным дизайном, оборудованное по последнему слову строительства учебных заведений. У нас есть длинный пандус для инвалидов и электронное табло с бегущей строкой, дающее посетителям полезную информацию.

Я люблю мою школу. В её старых стенах уживаются бережно хранимые традиции и самое современное образование.



Зимняя зарисовка

Возле нашей школы есть одно красивое место. Это сквер. Там есть статуи мальчика и девочки, беседка и скамейки. Сейчас зима, и всё в сквере белым-бело.

Через сквер в любое время года ходит много людей, поэтому к центральной площадке ведут не только расчищенные дорожки, но и протоптанные тропинки.

Зима прикрыла снежными одеждами и беседку, и скамьи с витыми спинками, и ярко-жёлтые лавочки. На головах у гипсовых школьников, как будто выбежавших поиграть на перемене из школы, солнечный луч подсветил пуховые шапочки. А на плечах у них снежные накидки, словно сама зима пытается их согреть.

Между верхушек сосен прячется низкое зимнее солнце, расцвечивая голубоватый снег световыми дорожками...



РАЙОННЫЙ КОНКУРС «МОЛОДОЙ ПИСАТЕЛЬ», ПОСВЯЩЁННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ

Тулим АБИЛЬЖАН

Воспитанная школьница

Я раздумывала над вопросом: «Какой должна быть современная воспитанная девочка?» И решила задать этот вопрос своему младшему брату Санжару. А он рассказал про одну девочку из своего второго класса.

Её зовут Дильназ Маутова. Это очень молчаливая девочка. Она никогда не кричит, не шумит, не мешает учителям на уроках. Дильназ учится на отлично, но при этом не зазнаётся и старается всем помочь, хотя очень застенчивая.

На парте у девочки всегда чисто, выглядит она опрятно, её волосы аккуратно заплетены.

Дильназ всегда со всеми первая здоровается и не бегает по школе.

Выслушав брата, я поняла, что воспитанная девочка должна быть такой же, как Дильназ. Века идут, а признаки воспитанности в человеке остаются.



ся прежними. Это сдержанность и внимательность в общении с людьми, соблюдение правил поведения в обществе.

Томирис АЙТМУХАМБЕТ

Где наше место, женщины?

(третье место в конкурсе)

«Женщина» – семь букв, но насколько многозначно это слово. Женщина-мать, женщина-жена, женщина-работник, женщина – глава дома, фабрики, государства.

В толковом словаре даётся такое определение: «Женщина – лицо, противоположное мужчине по полу, та, которая рождает детей и кормит их грудью, а также женщина – лицо женского пола, вступившее в брачные отношения». После знакомства с этим определением, мне стало обидно за нас, женщин. Что же, в нас ничего нет замечательного, кроме функции продолжения рода и вскармливания детей? История помнит времена, когда женщина не имела права голоса при выборе мужа на всю оставшуюся жизнь, была заперта в четырёх стенах своего дома и ограничена домашней работой, осуждалась за участие в развлечениях. В патриархальном обществе считалось, что «женщина должна



знать своё место». А где было это место? В ногах своего господина – мужа.

Женщина XXI века – это абсолютно другой человек, имеющий равные права с мужчиной. Это человек, имеющий полную свободу – свободу выбора, свободу слова, свободу действий.

Сила женщины не в мышцах, это привилегия мужчин. Хотя есть и женщины, занимающиеся силовыми видами спорта. Сила женщины – в нематериальных вещах. Это обаяние и очарование красоты, грации и нежности, ласка для любимого и забота о детях. Сила женщины сильнее силы мужчины. У женщины есть особый талант – «вдыхать жизнь». Будь то ребенок, будь то изысканное блюдо или же коммерческий проект. Наш мир был бы неполным, незавершенным без женщин. Как черного не бывает без белого, как тьмы нет без света, как добро не бывает без зла, так нет мира мужчин без женщин.

В своей семье я имею счастье наблюдать пять поколений женщин, включая саму себя, поэтому могу сделать некоторые выводы об изменении роли женщины в обществе на разных этапах её жизни.

Начну я со своей двоюродной сестры Нурсаи Аубакировой. Ей только четыре года. Несмотря на свой совсем юный возраст, она уже имеет свою роль в общественной жизни. Пока еще весь окружающий ее коллектив составляют друзья из детского сада, а Нурсая учится общаться, не ссорясь, со сверстниками, вместе играть, осваивать разные виды творчества и быть самостоятельной в быту. В семье от неё



требуют примерного поведения, так как она должна быть образцом для своего младшего братишки, а также выполнения поручений родителей. Главная роль Нурсаи – это ученичество.

Следующее поколение представляю я. Мне пятнадцать. Я нахожусь на пороге взрослости. Мне предстоит выбор жизненного пути, профессии. Меня привлекает журналистика, я пытаюсь быть в гуще событий и выкладывать свои наблюдения на бумагу. Основы поведения в обществе мною усвоены хорошо, и я практически готова начать самостоятельную жизнь, уже обладая навыками хозяйки дома. Главная роль моего возраста – самоопределение.

Моей тёте Сае Айтмухамбетовне Аубакировой двадцать шесть лет. На данный момент она находится в отпуске по уходу за ребёнком, это мать двоих прекрасных детей. Она несет на себе такие обязанности, как воспитание детей и забота о муже и доме. Это человек, стоящий на лестнице по совершенствованию себя в мудрую женщину. А ещё это избиратель. На избирателях держится демократическое устройство и стабильность Республики Казахстан.

Мою маму зовут Айгуль Сапаргалиевна Шопанова, ей сорок три года. Она работает архивистом в городе Петропавловске, принося большую пользу людям тем, что помогает им подтвердить свою трудовую деятельность. Помимо общественно полезной профессиональной роли, она чудесно справляется и с ролью матери. Мама – это настоящий хранитель очага, поддерживающий уют и тепло



в доме. Только она умеет искренне любить без условий, потому что она МАМА. Мама – это женщина, которая умеет дарить любовь своему мужчине, детям, коллегам, подругам, знакомым, соседям. У любой женщины-мамы чрезмерно большой список обязанностей, но при этом все эти заботы их не отягощают. Всё это относится и к моей маме. И нельзя не вспомнить ещё одну социальную роль работающей женщины – роль налогоплательщика, обеспечивающего экономическое развитие нашего государства.

Самой старшей и мудрой женщиной в нашей семье является моя бабушка, пенсионерка шестидесяти пяти лет. Шарипа Тулегеновна Шопанова не относится к активному трудовому населению, ее жизнь заполнена воспитанием молодого поколения, передачей бесценного опыта. Сейчас, даже когда многие родители получили возможность пользоваться услугами детских садов и профессиональных нянь, бабушки по-прежнему остаются востребованными в уходе за своими внуками. Как можно упустить такую возможность оставить малыша в надежных и заботливых руках родной бабушки? Круг общения моей бабушки – ее друзья и семья. Пожилые люди традиционно относятся к самой уважаемой и авторитетной части нашего общества.

Сравнив женщин разных поколений, мы увидели, что главное средоточие жизни женщины – в семье. Но, оглядываясь на прошлое, мы смело можем сказать, что наш век даёт много возможностей для



самореализации женщины не только в природном, но и профессиональном, интеллектуальном и творческом планах. И тот путь, на который становится женщина, она выбирает сама.

Дильназ МАДЕЕВА

Святое достоинство матери

Мама – это самое ценное, что у нас есть. Её нам не заменит никто на свете. «Мама» – это первое слово каждого ребёнка. Мама нас будет любить такими, какие мы есть, и делать всё, чтобы мы стали лучше.

Шынар Асылбековна Мадеева – так зовут мою маму. Она меня любит и ухаживает за мной с самого рождения. И, конечно же, мама занимается моим воспитанием. Но делает это так ненавязчиво, изо дня в день, что я и не замечаю, как взрослею под её чутким руководством. «Поздоровайся, дочка, с соседкой. Уступи место бабушке», – так мама учит меня хорошим манерам.

Мама не помогает делать мне уроки. Она помогла мне привыкнуть к школе и обязанностям ученицы в нулевом и первом классе, а потом сказала: «Ты уже большая и всё сможешь сама». Я думаю, это правильно, так мама приучила меня к самостоятельности. Моими успехами она всегда интересуется и разделяет со мной радости и печали.



Когда-то мама работала почтальоном, но с рождением детей у неё появилось много забот дома, и теперь она домохозяйка. Я самая старшая, а ещё у меня есть сестра Даяна, которая учится во втором классе, и трёхлетний брат Кайрат.

Мама целый день на ногах, некогда посидеть. Глядя на неё, и я начинаю ей помогать: мою посуду, убираюсь в комнатах, нянчусь с младшим братом.

Вся наша семья с большим удовольствием торопится на кухню, учуяв запах маминых пирогов, всё равно с чем – с вареньем, с рыбой, с мясом или грибами. А ещё она у нас рукодельница. Все мы ходим в кофточках, шапочках и шарфах, связанных её терпеливыми и ловкими руками.

Каждая мама в чём-то особенно хороша, но каждая мама для своих детей, несомненно, самая лучшая, самая любимая.

Как же мы можем не уважать своих матерей? Этих мудрых и святых женщин! Спасибо им за бессонные ночи, за утёртые детские слёзы, за бесконечную поддержку во всём!



Виктория ТАШЛАНОВА (ЗВОНОРЁВСКАЯ)

Педагог, мать, жена, женщина

(диплом «За верность теме»)

На урок зовёт ласковый звонок, ученики заходят в ставший родным класс. Кабинет русского языка и литературы – самый светлый и уютный в Бескольской средней школе-гимназии. Ни зелёная доска, ни удобные парты так не придают уют, как та атмосфера, которую создает вокруг себя Людмила Михайловна Васильева. Она просит учеников занять свои любимые места и приготовиться к уроку.

Каждое занятие с этим учителем проходит увлекательно. На уроках литературы она потрясающе читает стихи наизусть, рассказывает интересные факты из жизни классиков. Иногда у учеников мелькает мысль: «Как в голове человека может поместиться столько информации?» А ещё ребятам нравится, что Людмила Михайловна умеет совмещать требовательность и гуманность. Бывает, не приготовишь домашнее задание, а она лишь поругает за безответственность, да простит. И ты не продолжаешь бездельничать, а пытаешься реабилитировать себя в её глазах.

Мы, ученики, мало знаем о другой стороне жизни наших учителей – личной и семейной. Но если мы начинаем расспрашивать и интересоваться, без бестактного любопытства, конечно же, ни один учитель



не откажет нам в ответе. Так и Людмила Михайловна рассказала о своем детстве: «Любила играть в школу, нравилось что-то объяснять, устраивать проверочные и ставить отметки. Родилась я в семье, где мама была педагогом. Это одна из причин, по которой я определилась с выбором профессии. С детства любила читать, поэтому и стала учителем русского языка и литературы, как моя мама».

Людмила Михайловна – тот человек, для которого главное в жизни – это, безусловно, семья. Она ценит близких, и своими жизненными вехами считает события, произошедшие в судьбе её двоих детей: рождение, первый класс, окончание школы, получение профессии, вступление в самостоятельную взрослую жизнь.

Сын Дмитрий, окончивший Северо-Казахстанский университет по профессии экономиста, сейчас работает в Народном банке. Дочь Юлия, имея специальность учителя начальных классов, работает консультантом в отделе женской одежды ТЦ «Рахмет» в городе Петропавловске.

В дружной семье Людмилы Михайловны все любят семейные праздники: «Новый год – обязательно вместе. Дни рождения детей – тоже вместе. Если дети не могут приехать, то мы с мужем сами отмечаем их день рождения». А со своим мужем Людмила Михайловна живёт душа в душу уже больше тридцати лет. И вместе они ожидают долгожданного первого внука от сына.



Людмила Михайловна считает себя привязанной к детям, но также не представляет своей жизни без любимой профессии. Ученики для Людмилы Михайловны как родные дети. Она отзывчивая, всегда готова поддержать, дать совет, ведь по ее словам, «человека человеком делают чувства», а это значит, что мы, люди, должны быть естественными и открытыми.

Людмилу Михайловну с гордостью можно назвать достойным учителем. За тридцать три года работы в нашей школе она добилась уважения учеников и учителей. Другие преподаватели отзываются о ней, как об удивительном человеке, который верен своим принципам, и лучезарной, улыбчивой женщине.

Директор школы Нина Петровна Маслова рассказывает: «За время работы в Бескольской школе Людмила Михайловна, кстати, тоже её окончившая когда-то, обучила около 2640 учеников как учитель-предметник. Начиная с 1998 года, Людмила Михайловна выпустила 79 учеников, девять из которых стали преподавателями. Четверо из них работают в нашей школе. Это учитель истории Алмас Капасович Нуркеев и учитель физической культуры Александр Александрович Гречишников, одноклассники сына Людмилы Михайловны. Это учитель начальных классов Виктория Александровна Бодуновская и учитель биологии Анна Владимировна Гурбич, тоже одноклассницы, отметившие в этом году пятилетие выпуска. Это ли не счастье: видеть любимых учеников, ведущих занятия? Кто



знает, возможно, именно Людмила Михайловна стала им примером для подражания».

Что ни говори, а жизнь учителя тяжела. Уроки за уроками, а кроме них – конкурсы и олимпиады у учеников, совещания, педсоветы и семинары – у самих учителей. Учителя не только учат, но и сами постоянно учатся. Поэтому, наверное, так важно для педагога умение отдыхать. Людмила Михайловна любит путешествовать. Раз в четыре года она навещает свою близкую подругу, которая живёт в Германии. И они уже вместе отправляются то в Австрию, то в Италию. Побывали в Венеции, но больше всего им понравилось местечко Бибионе, в которое после приезжали неоднократно. Такая там умиротворяющая природа и тихий размеренный быт, как будто погружающий вас во времена Древнего Рима.

«Но вот какая штука, – говорит Людмила Михайловна, – ты уезжаешь, чтобы с радостью и нетерпением вернуться домой, увидеть родные лица мужа и детей. А с наступлением сентября прийти в родную школу к ждущим тебя ученикам».

Александра ТИШАКОВА

Воспитанная девочка

Какая она эта загадочная воспитанная девочка, которую нам ставят в пример? Для меня эталон вос-



питанности воплощается в конкретном человеке. Это моя подруга – Дарья Штымер.

Даше одиннадцать лет. Она сидит со мной за одной партой. Это очень милая и умная девочка. Она всегда причесана и аккуратно одета. Всегда здоровается со взрослыми, со всеми приветлива и доброжелательна.

Но лучше всего воспитанность проявляется в разных неожиданных и конфликтных ситуациях. Недавно наш классный руководитель Жанетта Грачиковна проводила с нами классный час, на котором мы решали возникшие проблемы с поведением на уроках. Атмосфера в классе была, честно говоря, напряжённая. Меня поразила Даша, которая выслушивала мнение одноклассников, не перебивая. Попросив слова, она отстаивала свою точку зрения, никого не обижая. Вообще, Даша всегда себя так ведёт. Она никогда не спорит зря и не конфликтует, относясь ко всем окружающим людям с уважением.

Я знакома с мамой Даши, Людмилой Александровной. Это на удивление спокойный, сдержанный и скромный человек. Думаю, что корни воспитанности в человеке идут от семьи, от его родителей.

Будучи очень внимательной девочкой, Даша как-то заметила, что один одноклассник стал хуже учиться. Даша придумала, как это исправить. Она предложила хвалить мальчика даже по пустякам. В итоге этот мальчик и правда стал лучше учиться и подтягивать те предметы, которые запустил.



Тактичная помощь одноклассникам, дипломатизм в деле налаживания дружеских отношений в классе – так проявляется воспитанность Даши на деле. Такое ощущение, что воспитанные люди играют очень важную роль в обществе. Они нужны, чтобы мир и отношения между людьми стали лучше.

Акку ШАЙМЕРДЕНОВА

Слово о маме

В жизни каждого человека есть этот самый главный человек, без которого вообще ничего бы не было. Это мама. Мою маму зовут Дария Каирбаевна Шаймерденова. И я хочу рассказать о том, что она для меня значит.

Сколько себя помню, она всегда рядом. Она моя подруга, я доверяю ей, как самой себе. Мама всегда знает, какое у меня настроение, что меня тревожит, чем я расстроена. Не только я прошу её совета, но и она спрашивает у меня, как ей поступить. Она не только ласковая и нежная, но бывает строгая и сердитая. Мама учит меня дружить по-настоящему, верить в свои силы, быть отзывчивой и терпеливой. Я не могу выразить словами свою любовь и нежность, но думаю, она все знает.

Я не единственный ребёнок в семье, у меня есть старший брат Бахтияр, но мама нас не делит. Она



любит нас одинаково. Иногда ругает нас, что мы не дружны, ссоримся по пустякам.

Мама часто рассказывает про свое детство и всегда говорит, что хочет для нас лучшего будущего. Жалеет, что сама не смогла многого сделать. Сейчас она работает в подготовительном цехе по изготовлению мебели ИП «Левин». А в юности мечтала стать певицей.

Мама учит нас не сдаваться и всегда добиваться своей цели. Я стараюсь не огорчать её, хочу оправдать её надежды и вырасти человеком с большой буквы. Я учусь только в пятом классе, но уже планирую свою будущую жизнь, решаю, в какой университет поступить. Сейчас я обдумываю профессии учителя или бухгалтера. Мама говорит, чтобы достичь своей цели, надо много и усердно учиться.

Я хочу, чтобы моя мама всегда была красивой и здоровой, радовалась нашим успехам, никогда не грустила, гордилась нами. Я люблю свою маму и так же, как и она мною, горжусь ею. Думаю, что все мамы достойны любви и уважения, потому что они подарили нам жизнь.



ЮБИЛЕЮ КЫЗЫЛЖАРСКОГО РАЙОНА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Акку ШАЙМЕРДЕНОВА

Экскурсия по родному Бесколю

На весенних каникулах мы собрались на экскурсию по Бесколю, посвятив её 50-летию Бишкульского и 20-летию Кызылжарского района. Отправились в путешествие мы от нашей школы, которая спряталась среди высоких старых елей.

«Сто лет тому назад Бишкульская школа находилась по улице Советской, – рассказывает Ирина Фёдоровна Кидалова, руководитель краеведческого кружка. – Потом было построено одноэтажное здание в Новом Бишкуле. И только в 1967 году школа переехала в нынешнее трёхэтажное здание».

Первая остановка – на центральной площади. Назначение площади – собирать жителей села на массовые акции и народные гуляния. Вот и сейчас возле сцены можно увидеть яркие разноцветные флаги к Наурыз, которые развеваются на ветру. Ещё не убраны две трибуны, на которых, бывает, сидишь во время своих прогулок и мечтаешь.

Самым современным выглядит на площади Дом культуры, с его ярко-синей отделкой, хотя он был построен в 1976 году. «Когда-то кафе «Мечта» было сто-



ловой. В березовой роще раньше была танцевальная площадка, а на месте ДК стоял памятник погибшим в Великой Отечественной войне в виде трёх склонившихся друг к другу знамён с «вечным» огнём», – продолжает свой рассказ Ирина Фёдоровна. Рядом с ДК находился кинотеатр «Юность».

Среди старых, кое-где порыжевших елей до сих пор, с советских времён, стоит памятник Владимиру Ленину. Розоватый гранит со временем посерел. Сам Ленин опирается одной рукой на бедро, а другой держится за лацкан пиджака. Его взгляд устремлен вдаль – в светлое будущее советского народа. То, что этот памятник в Бесколе не снесли и не перенесли из центра, позволив ему соседствовать с государственными символами независимости Республики Казахстан, говорит о главной черте бишкульян – уважении к своему прошлому, о преемственности поколений.

Пройдя через пришкольный сквер с его белой классической беседкой и скульптурами юных на свидании, оказываемся на улице Гагарина. У первого белёного дома под высокой сосной в начале улицы Театральной, старейшей в Новом Бишкеке, мы расстаёмся с Ириной Фёдоровной, и экскурсию продолжает Оксана Сергеевна Ефремова, руководитель нашего кружка журналистики. Оксана Сергеевна делает для нас небольшую историческую справку.

История Бесколя начинается с 1752 года. В Бишкеке казаками был построен редут Новоишимской оборонительной линии. Но только в конце 19 века



началось массовое заселение этих мест. Есть статистика 1920 года: тогда в нашем посёлке было четыре улицы, 126 дворов и около 400 человек.

Идем по улице Гагарина. По ней располагался и первый магазин, и контора опытного хозяйства СевНИИЖ (сейчас там налоговый комитет). Подошли к «Дому мебели» (бывший универсальный магазин), там прохожих встречает Буратино, рекламирующий мебельную продукцию ИП «Левин». Деревянный мальчишка с длинным носом, в полосатых гольфах и колпачке, красной футболке и синих шортах, широко нам улыбается, приглашая присесть на свою добротную, сделанную из брёвен скамью.

Дальше мы свернули на улицу Ульянова. Честно говоря, там невозможно пройти, дороги нет. Весенняя распутица. Лужи, грязь. Проходим мимо редакции газеты «Маяк». Это небольшой белый и простой дом, в котором районная газета издаётся с 1967 года, года образования Бишкульского района.

В конце улицы находится институт СевНИИЖ, основанный в 1962 году, – гордость села и района. Возле него много машин: учёные приехали на работу. Трактор расчищает подтаявший снег возле стоянки.

По улице Дорожной подходим к мечети, построенной в 2007 году. Её форма четырехугольная, а в центре синий купол, на котором расположен полумесяц. По углам маленькие башенки, тоже увенчанные полумесяцами. На улице холодно, а из трубы крыльца мечети выходит дым, и понимаешь, что там тепло, мечеть ждёт людей, так и хочется туда зайти. Напро-



тив мечети остался кусочек природы, там стоят красивые высокие березы среди начинающей оттаивать земли. Ветер колышет их тонкие коричневые ветви, и холодит наши руки с блокнотами и карандашами.

Улица Институтская. Вот мы и возле ЦОНа. Он был построен в 2009 году. Посидев на одной из голубых скамеек, которые окружают совершенно сухую и чистую дорожку, ведущую к ЦОНу, обращаем своё внимание на стоящую напротив него школу «Парасат», появившуюся в 2005 году. Самая современная в Бесколе, она построена в виде буквы «П», имеет много архитектурных украшений.

Чуть далее по улице располагается школа № 2 (с эстетическим уклоном), открытая в 1991 году. Возле школы находится детская площадка и старые сосны.

Мы свернули на улицу Фурманова и прошли по ней до начала улицы Советской, одной из первых улиц Бишкуля. Там есть очень старые дома, как будто вросшие в землю. Есть даже такие, которые пережили войну.

На улице Комарова проходим мимо мясоконсервного цеха Тортуманова, старой церковки и физкультурно-оздоровительного комплекса, открытого совсем недавно. Раньше на этом месте был огромный стадион, на котором проходили спортивные состязания и собиралось много людей.

Возвращаемся в школу по роще. Мимо ждущих тепла берёз и дрожащих на ветру осинков. Еле-еле прошли, потому что там слякоть. Снег стал рыхлый, можно провалиться или сильно промочить ноги.



По правую руку от нас остаётся парк Победы с его мемориалом погибшим в Великой Отечественной войне воинам и труженицам тыла.

Вот мы и в школе, озябшие от двухчасовой экскурсии по родному Бесколю, но полные впечатлений и с хорошим настроением.

Сидим, греемся, и каждый вспоминает своё любимое место в селе, где ему нравится гулять и мечтать.

Моё любимое место – это центральная площадь. Я люблю там бывать на выходных. Вспоминаю, как там летом пахнет шишками и журчит вода в фонтане. А сколько там цветов! На детской площадке, что рядом, люблю укрыться в деревянном домике от жары. Возвращаясь домой, могу посидеть под пение птиц в пришкольном сквере. Это прекрасное место я всегда готова показывать гостям нашего Бесколя, такого старого, но и современного, над обликом которого трудились многие поколения сельчан.

*А*настасия МАДИ

Райцентру – пятьдесят

У Бескольской средней школы-гимназии (БСШГ) начал свою экскурсию кружок журналистики, посвятив её юбилейным датам райцентра.

Наша школа старейшая в Бесколе, нынешнее здание было построено в 1967 году. Старый фасад из красного и серого кирпича сочетаются в ней с со-



временным крыльцом, электронным табло с «бегущей строкой» и голубым пандусом. В БСШГ учится около семисот человек.

По аллее из огромных елей, окружающих школу и скрывающих, насколько она большая, можно попасть на центральную площадь. На все праздники там расставляют декорации, приходит много людей на народные гуляния. На площади есть большой фонтан, сейчас он забит снегом. Вокруг него скамейки и фонари. Есть сцена для выступлений, а рядом с ней возвышение для государственных символов Казахстана. Ветер развевает на флагштоке наш голубой флаг. Вспоминаешь, как ночью символы освещает прожектор.

За елями виднеется Дом культуры, построенный в 1976 году. Сейчас он отделан серыми и синими плитами. Каким он был раньше, можно представить, посмотрев на розовато-серый постамент памятника Ленину, стоящего перед зданием. В Доме культуры есть детская библиотека, большой концертный зал, а также зал для репетиций, работают кружки и спортивные секции.

Наша следующая остановка – первый дом по улице Театральной. Он один из старейших в Новом Бишкеке. Этот мазаный и белёный дом – на четыре хозяина. Каждая его четверть состоит из кухни и горницы. Над домом возвышается одинокая раскидистая сосна, которая выше его почти в три раза.

«Дом мебели» и весёлый Буратино, сидящий возле него на скамейке, возвращают нас в трудовые будни



села. На сегодняшний день в Бесколе успешно действует несколько предприятий: птицефабрика, мебельный цех, «Молсервис», мясоконсервный цех.

Пройдя мимо старых строений конца 60-х и 70-х годов по улицам Гагарина и Ульянова, мы оказались у гордости современного Бесколя – построенной в 2007 году мечети. Красный кирпич стен и большой синий купол с маленькими по углам на башенках так и приковывают взгляд.

Двигаемся мимо Северо-Казахстанского научно-исследовательского института животноводства и растениеводства с его мемориальной доской Вернигору Виктору Андреевичу, академику НАН РК, руководившему институтом в течение десяти лет. Следуем за людьми по узенькой тропинке между подтаявшими сугробами, они приводят нас к Центру обслуживания населения. Это тоже одно из новых зданий села. ЦОН был открыт в 2009 году. От него по сухой дорожке выходим на улицу Институтскую.

Перед нами ещё одна гордость Бесколя – современная казахская гимназия «Парасат». Двухэтажная, она построена в виде буквы «П», имеет пристроенный спортзал и стадион за школой.

Далее по Институтской располагается школа эстетического воспитания № 2 с большой детской площадкой.

За школой № 2 начинается старейшая часть Бесколя. Наше село имеет историю такую же долгую, как и история города Петропавловска, так как оба эти населённых пункта связаны со строительством



Новоишимской оборонительной линии в 50-х годах XVIII века. Ещё в 20-х годах XX века Бишкуль был небольшим посёлком на берегу озера Старицы и имел только три улицы, сохранившиеся доныне: Кирова, Горького, Советскую.

Заканчивается наша экскурсия в центральной роще. Снег там сейчас сильно рыхлый, не пройдёшь. Идём по краю рощи. По правую руку от нас оставляем белоствольных красавиц, коричневые ветви которых колышет ветер. Громко чирикают воробьи, поющие песню весне, как и 20, и 50, и 100 лет назад.

Вот и парк Победы с мемориалом павшим на войне кызылжарцам. Не за горами праздник 9 Мая, когда бишкуляне соберутся здесь почтить память своих героев.

Таков он, наш родной Бесколь, бережно хранящий память о прошлом своего села и с уверенностью глядящий в будущее независимого Казахстана.

Томирис АЙТМУХАМБЕТ

Бесколь старый и современный

Не страшны нам и ни ветер, и ни слякоть...

Родной, современный, незабываемый. Все это относится к нашему Бесколю, который в 2017 году отмечает свой юбилей как центр сначала Бишкульского, позднее Кызылжарского района. По этой причине



мы вместе с Кидаловой И. Ф., Ефремовой О. С. и девочками из кружка журналистики отправились на экскурсию по достопримечательностям нашего аула. Наш маршрут был заранее спланирован руководителем кружка.

Первая остановка – родная школа, наш второй дом. Трехэтажное, большое, стоящее в окружении высоких старых елей, как в дремучем бору, здание. Вот какой образ Бескольской средней школы-гимназии останется навсегда в моей памяти. По рассказу Кидаловой И. Ф., руководителя краеведческого кружка, это здание школы, старейшей в селе, приняло школьников в 1967 году, в год образования Бишкульского района.

После школы мы направились в сторону центральной площади. Там нас встретили государственные символы РК. Далеко виден лазурный флаг, развевающийся на флагштоке. Наша площадь, по словам старожилов, не такая старая. Сейчас здесь имеется фонтан, скамьи, детская площадка. А ещё бишкуляне сохранили памятник Владимиру Ленину. Памятник сделан из розового гранита, который со временем потемнел, стал коричневатым. Владимир Ильич стоит в характерной для него позе, опираясь одной рукой на бедро, второй держится за лацкан пиджака. Его уверенный и сосредоточенный взгляд устремлен вдаль, где будущее светло и прекрасно. Рядом с памятником красуются королевские, голубые, местами выгоревшие ели. Ежегодно 22 апреля бишкуляне-коммунисты возлагают к памятнику венки.



«Когда-то современный акимат был райкомом партии, кафе «Мечта» – столовой, только Почта так и осталась Почтой. На месте рощи находилась танцевальная площадка, где проводились мероприятия в праздничные дни, а рядом с современным Домом культуры стоял кинотеатр «Юность»», – вспоминает Ирина Федоровна. Бишкуль замечателен тем, что, несмотря на свою модернизацию, уважает и хранит свою историю.

А история Бишкуля начинается с середины XVIII века, когда казаками начали строиться оборонительные укрепления Горькой линии. Массовое заселение нашего края началось только в конце XIX века.

Подойдя к улице Театральной, одной из старейших улиц Нового Бишкуля, мы остановились у белого непримечательного домика. Как оказалось, этот дом служит образцом первоначальных застроек на этой улице. Нам объяснили, что тогда все дома были камышитовые, они обмазывались глиной и белились. Улица Театральная получила своё название из-за того, что здесь располагался сельский клуб. Здесь же построили и первый детсад райцентра, который называли «Зелёная роща».

Ирину Федоровну, отправившуюся по своим делам, в роли рассказчика сменила Оксана Сергеевна. Мы узнали, что в 1920 году в Бишкуле существовало 126 дворов, проживало 400 человек, а это 150 семей, из них 80% казаки и лишь 20% местное население.



Улица Гагарина. Конец марта. Ранняя весна дает о себе знать, наши руки, занятые карандашом и блокнотом, начали подмерзать. Ручки нас подвели, когда отказались писать, пришлось заменить их карандашом. Но мы не из пугливых.

Мы подходили к мебельному магазину ИП «Левин», здание которого в 70-х годах прошлого века было построено для универсама. Перед входом нас ожидал всем знакомый герой сказки – Буратино. Он приветливо встречает гостей торгового центра в красной футболке, ярко синих шортах, полосатых гольфах и колпачке, с улыбкой до ушей и задорным взглядом. Мальчишка, который был изготовлен одним из местных умельцев, сидит на скамье из половинок бревен, приглашая прохожих составить ему компанию. Деревянный мальчишка рекламирует мебель цеха, выпускающего конкурентоспособную продукцию, известную уже и за пределами Северо-Казахстанской области.

Далее движемся по улице Ульянова и наблюдаем проблему, характерную для каждого райцентра, – это весеннее бездорожье. По весеннему Бишкеку, несмотря на всё его благоустройство, невозможно передвигаться. Бесконечные лужи и грязь, чуть сойдёшь с центральных улиц. Отправились мы на экскурсию в одиннадцатом часу, в это время повстречалось много людей, куда-то спешащих. Мы устали смотреть себе под ноги, а лишь внимательно слушали рассказы Оксаны Сергеевны и записывали все самое важное в свои блокноты.



На улице Ульянова расположена редакция первой бишкульской газеты «Маяк». Это небольшой домик белого цвета, с вывеской посередине. Мы проходили мимо пристанища своих будущих коллег, вынашивая планы побывать у них в гостях в скором времени и представляя себе, как в 70-х годах в этих местах кипело строительство.

Вот мы и дошли до научно-исследовательского института животноводства и растениеводства (СевНИИЖ), образованного в 1962 году. Это было то единственное место за всё наше путешествие, где мы увидели работающие тракторы, которые расчищали проезд. Рядом со зданием были припаркованы в большом количестве машины сотрудников института.

По улице Дорожной сворачиваем к мечети. Невозможно передвигаться, не хватает тротуаров для пешеходов. А лютый ветер мешает вести заметки.

Строители потрудились на славу, создавая священный храм. Построена мечеть из красного кирпича в 2007 году. Само здание четырёхугольной формы, по углам башенки увенчаны маленькими куполами темно-синего цвета, по центру – большой купол с полумесяцем. Из трубы крыльца клубится дымок. Здание мечети так и манит зайти в него, погреться холодной весной. Служители заботятся о людях, чтобы им было тепло и уютно.

Бишкуль стоит в березовом лесу. При строительстве сохранили природную, естественную среду, оставили кусочки живописной природы. Так же



и мечеть находится рядом с березовым колком. Ветер раскачивает прозрачные кроны берез, сквозь которые виднеются тесные ряды деревьев за трассой. Под березами обнажилась земля с пожухлой прошлогодней травой и листвой. Погода стоит пасмурная.

Центр обслуживания населения. Обойдя здание, мы вышли на сухую аллею, вдоль которой располагались голубые чистые скамьи, ожидающие посетителей. Хотя мы таковыми и не являлись, но решили передохнуть, рассматривая здание ЦОНа, появившегося в 2009 году. Оно песочного цвета, с крышей из красной металлочерепицы.

Рядом по улице Институтской – казахская гимназия «Парасат». Эта школа была возведена в 2005 году. У неё интересная архитектура, построена нетрафаретно, в форме буквы «П», и оформлена национальным орнаментом. Настоящее украшение аула.

Недалеко от школы «Парасат» школа № 2. У школы находится довольно большая детская площадка с качелями, с горкой. Ворота у школы аркообразные, синего цвета, сверху можно увидеть герб школы, который, как мы заметили, немного поблек, что немудрено, так как школе более двадцати пяти лет. На школьном гербе изображен человек, держащий глобус на фоне книги.

Рассказ о Старом Бишкеке я уже записывала на диктофон, так как руки окончательно окоченели. Параллельно улице Фурманова в сторону озера Старица идут три самые старые улицы Бишкека. Это Советская, Горького и Кирова. До 1927 года это



были единственные улицы. А по улице Советской было построено в 1913 году первое здание нашей родной школы.

Следуя по улице Фурманова, заметили мы «следы выживания». У двухэтажных домов, сложенных из красного кирпича, то и дело встречаются цементные заплатки. Фасады явно давно требуют капитального ремонта. Свернув на улицу Советскую, мы подошли к первому дому, который не имеет номера. Это дом, сохранивший память. Он из камышитовых плит, обмазан глиной и побелен. Старик уже практически врос в землю. Видно, он много повидал за годы своего существования.

Снег ещё вчера был осевший, ноздреватый и грязный. Но накануне его припорошило, и наш глаз радовала недолгая чистота. По улице Комарова мы прошли к цеху Тортуманова, который производит мясоконсервную продукцию. Помимо этого цеха аул Бесколь славится такими предприятиями, как птицефабрика, мебельный цех ИП «Левин» (о нем мы уже упоминали), «Молсервис», экспериментально-механический завод.

По улице Спортивной располагается физкультурно-оздоровительный комплекс. Как нам рассказала Оксана Сергеевна, на месте нынешнего ФОКа простирался большой стадион, прилегая к роще. Там проводились спортивные мероприятия, а также занимались физкультурой школьники.

Напротив ФОКа находится православная церковь. Это обычный жилой дом, к которому пристроена часовенка с небольшим голубым куполом.





В роще нас ждал сюрприз – коварные лужи под слоем снега. Ноги мои были безнадежно промочены. Хорошо, что экскурсия уже подходила к концу. Несмотря на хлюпающую воду у меня в ботинках, весенняя атмосфера рощи: раскачивающиеся ветки стройных берёз, дрожащие ветки осинника и оживлённые воробьи, скачущие по тоненьким веточкам и оглушительно чирикающие, – не оставила нас равнодушными.

Сфотографировавшись со всеми у дерева-патриарха в конце тропинки, я поторопилась домой сушить ноги и пить чай с мёдом. И мысли у меня были такие же прыгучие и весёлые. А ещё меня переполняла гордость за наш райцентр, в котором живут неунывающие, жизнерадостные люди, которые не стоят на месте, развивают свой аул и решают свои проблемы, не опуская руки, приумножая достижения предшественников.



ШКОЛА – ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ



Саня ЕФРЕМОВА

Начитавшись о природе таланта

Гармонией своей души
Я поверяю мир вокруг.
Беззвучный зуммер беспокойства:
Здесь фальшь. И скорая на помощь
Душа летит частичкою своей
Латать гармонию Вселенной...

* * *

Денис у Драгунского – мой одноклассник.
Мне весело с ним в каждодневных затеях.
Когда фантазёр он, когда и проказник.
И друга в беде поддержать он сумеет.
Жуков обожает, животных он любит.
Рисует – и я с ним сажусь, вдохновляясь.
Хочу вместе с ним быть внимательной к людям.
Читаю я с ним, от безделья не маюсь.
Без мамы мы долго не можем прожить,
По ней начинаем мы сразу грустить.
Денис мне как друг, потому и рассказы
Читаю о нём вновь и вновь, раз за разом!

Цветной английский

Чтоб цвета запоминать,
Будем строчки рифмовать!



RED – с томатным соком.
ORANGE – с апельсином.
BLUE – с речным потоком.
GREY – с дорогой длинной.
GREEN – с травой и киви.
YELLOW – со звёздами.
WHITE – снежок слепили.
BLACK – из ночи сОздали.
BROWN – «шоко»-сладкий.
PURPLE – в баклажане.
PINK лежит загадкой
В пенной тёплой ванне.
Вот и подружились
С «цвЕтными» словами!
А теперь попробуйте –
Сочините сами!

Лингвазвери

Lion грозно зарычал.
Он зовётся «арыстан».
Tiger, или «жолбарыс» –
И ему не скажешь «брысь»,
Как пушистой, мягкой кошке,
Cat, «мысық», что на окошке
Вслед собаке вон глядит
(Dog, а по-казахски «ит»)
Fox, «қорсақ» весёло-рыжий
Нас к себе не пустит ближе.
Не домашний этот зверь,



Как и wolf, «қасқыр», поверь.
Хищник смелый, ловкий –
Не приманишь их морковкой,
Что hare любит, заяц,
Да «қоян»-скиталец.
Squirrel в парке угостим –
Не откажется «тиын».
Hedgehog, или «кірпі»,
Нос испачкал в молоке.
На казахском, на английском
Их узнаем в тексте быстро!

Очень важная штука

*(к проекту по уважению к старшим;
вместе с Мией Ефремовой)*

Все не раз твердили мне, что старших
Неприменно нужно уважать.
Я на все подобные демарши
Отвечал, что хватит поучать.
Только вдруг одним ужасным утром
Просыпаюсь я, ребята, стариком.
Мир вокруг я вижу очень смутно,
А мне нужно в магазин за молоком.
Я на лестницу, а мимо пробегает
Мой сосед-мальчишка, и молчком.
Вслед ворчу: «Вот молодёжь пошла – не знает
Слова «здравствуйте!» Обиды в горле ком.
Ноги не несут, решил доехать я
И в автобус по ступенькам еле влез.



А в салоне места нет. И даже нехотя
Не уступит место ни один балбес!
С молоком иду из магазина –
Сшибли с ног на скейтах хулиганы,
А еще кричат: «Эй, дед! Дубина!
Что плетёшься еле-еле! Пьяный?»
Хамства я не выдержал – и в слёзы.
Зарыдал, как маленький ребёнок.
Это что ж творится? Разве можно
Старых обижать... Реву спросонок.
Бабушка на рёв мой прибежала.
«Внучек, что ты, сон дурной приснился?»
Снова я мальчишка. Стыдно стало.
Бабушку обнял и побожился,
Что во всём теперь я буду
Помогать ей ежедневно:
С сумкой, убирать посуду...
Буду слушателем верным!
Уваженье (целая наука!)
Оказалось очень важной штукой.
Буду старших чтить и уважать,
Никогда не буду обижать!

А что там – за горизонтом?

(после решения олимпиадной задачи по географии)

За горизонт неспешно шло светило,
Сверкая огоньком в глазах у льва.
А вот жирафу не до солнца было –
Его влекла акации листва.



От хищников защитник, ваш спаситель –
Их недалёкий горизонт событий.
Чем выше будет хищник или зорче –
Не избежать вам гибели иль порчи...
Жирафу повезло в задаче дня:
Сложились D его и львов, жизнь сохраняя!

Один день из жизни жителя средневекового города

(к уроку истории)

На улице Кузнечной городка Кембриджа стоял каменный дом с тесовой крышей. На доме был прибит щит с изображением меча. Здесь проживал один из уважаемых городских оружейников – Николаус Бертольт.

Начало светать. Свет просочился через узкие окна второго этажа, затянутые пергаментом, и осветил большую кровать, на которой спало всё семейство мастера: он сам с женой, старшей дочерью и сынишкой лет восьми.

Раздались удары колокола городской церкви пресвятой девы Марии. Послышались быстрые шаги по лестнице из мансарды. То подмастерье и ученик топились на первый этаж – в мастерскую, чтобы разжечь печь. Хозяйка тоже поднялась и пошла на первый этаж, на кухню, разжечь очаг и приготовить завтрак.

Николаус, не торопясь, встал, достал из-под подушки камизу и штаны, оделся, обулся и спустился с детьми вниз.



На больших дубовых столах лежали инструменты, на стенах мастерской висели двуручные тяжёлые мечи, длинные кинжалы, секиры и боевые топоры. Между столами, поближе к окнам стояли большие чурбаны с наковальнями. Работа уже кипела. Сопели мехи, подмастерье возился у горнов, ученик таскал со двора уголь в мешках. При виде хозяина работники поклонились ему и пожелали доброго утра. Мастер, довольный их расторопностью, позвал завтракать.

На кухне возле очага хлопотала хозяйка. Все уселись за дощатый стол на лавки. И перед ними был водружён медный котелок с дымящейся овсяной кашей. Кратко помолившись, все застучали круглыми ложками. После скорого завтрака мастер с работниками отправился в мастерскую, жена мастера пошла на базарную площадь за овощами и хлебом. Старшая дочь осталась наводить порядок в доме, а мальчик убежал на улицу к друзьям.

За час до полудня в мастерскую явился рыцарь. Он со вниманием осмотрел товар, выставленный на продажу на откидном оконном прилавке. Мастер вышел к рыцарю и, поздоровавшись, предложил свои услуги. Рыцарь заказал Николаусу меч для своего сына, готовящегося в рыцари, и дал мастеру эскиз гравировки для рукоятки.

Настал полдень. На обед у семьи и работников были варёные бобы со свиной солониной. Вместо тарелок использовали ячменные лепёшки.

Перед едой хозяин прочитал молитву: «О, истинный и прекрасный Боже! Ты щедро одарил



епископа своего Дунстана талантами кузнеца и музыканта, мудростью. Молим Тебя, научи нас видеть в Тебе источник всех наших удач и сподоби нас использовать их для лучшего служения Тебе! Именем Иисуса Христа, Господа нашего, что царствует с Тобою и со Святым Духом ныне, и присно, и во веки веков. Аминь».

После обеда мастер с работниками продолжил работу над заказами. Ещё приходил к Николаусу старшина его цеха. Николаус показал старшине один из законченных мечей. Старшина внимательно осмотрел лезвие, проверил, нет ли изгиба, хорошо ли укреплена его медная рукоятка – и остался доволен. Старшина объявил Николаусу о сборе денег в цеховом братстве на похороны члена цеха и обсудил предстоящее в этом месяце цеховое празднество в честь их святого покровителя Дунстана.

День пролетел в хлопотах. На ужин доедали обеденные бобы, разбавленные овощами. Мастер и подмастерье выпили по кружке эля. Уже с зажжёнными лучинами отправились спать по своим комнатам.

Перед сном сынишка Николауса рассказал отцу о виденном им сегодня наказании возле ратуши: «У позорного столба двое держали и били его розгами. По спине, по спине! Говорят, он на рынке что-то украл. А трубач так трубил, что и криков неслышно было! А толпа какая собралась поглазеть!»

Мать успокоила разболтавшегося мальчика, и после скудных водных процедур с помощью кувшина и таза всё семейство наконец-то улеглось, сложив



одежду под подушки. Завтра будет новый день и, Бог даст, не хуже, чем сегодняшней...

Письмо Агнии Барто

(вместе с Анастасией Ефремовой)

Дорогая Агния Львовна!

В нашей школе начинается традиционная Книжка неделя, и в этом году она посвящена Вашему творчеству, что я считаю вполне заслуженным. Ваши стихи сопровождают всех нас с самого раннего детства. У многих поколений людей с началом сознательной жизни связаны Ваши строчки:

*Зайку бросила хозяйка –
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.*

Или эти, не менее жалостливые:

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.*

Секрет Вашей популярности у самых маленьких, как мне кажется, кроется в простоте и понятности, искренности и доброте этих стихов из сборника «Игрушки». Как Вы сами писали когда-то: «Детям



нужна вся гамма чувств, рождающих человечность». И Вы становились для нас тем близким другом, который на доступном для каждого возраста языке говорил о том, что хорошо, а что плохо.

Когда мне было 4,5 года, у меня появилась сестрёнка. Почти сразу, чтобы помочь мне свыкнуться с мыслью о том, что я теперь не единственный ребёнок в семье, мама купила Вашу книгу «Младший брат». В ней старшие сестрички заботятся о родившемся Андрюшке, помогают маме в её ежедневных хлопотах, гуляют с братишкой и помогают ему познавать окружающий мир. Так именно Ваша книга стала для меня первым учебником жизни.

До недавнего времени я заблуждалась, думая, что Вы писали только для малышей – дошкольников и младших школьников. Хорошо помню строки о чувствах первоклассника, как не терпится пойти в школу:

*Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс...*

Но, оказывается, Вы сочиняли стихи и о нас, подростках. Для меня настоящим открытием стал сборник «Однажды я разбил стекло». Судьба героя стихотворения с таким же названием показывает, что наши неосторожные поступки могут преследовать нас всю жизнь, потому что люди воспринимают нас по на-



шим делам. Замечательные сатирические странички о мальчиках-рыцарях, о девочках-сорванцах, о красавицах класса, о приклеивании недостойных ярлыков типа «тупица», о бесцеремонных шутниках – всё это воспринимается таким современным, как будто было написано только вчера, а не несколько десятилетий назад, во времена бабушек и дедушек.

Также влюбляются девчонки («Первая любовь»), ссорятся друзья («Ссора»), ждут похвалы ученики («Мне помогает похвала»).

А вот потрясающее стихотворение, иллюстрирующее отношение к учёбе многих современных школьников:

*Пропускает наш Андрей
Школьные занятия,
Уверяет наш Андрей:
– У меня апатия.
У меня апатия.
Еле встал с кровати я.
Мать твердит:
– Ленижай такой!
Снова не был
В мастерской!
– Нет, апатия не лень,-
Говорит Андрюша ей.-
Это высшая ступень.
Это равнодушие.
Среди нашей братии
Многие в апатии...*



В стихотворении «Когда закусишь удила» Вы даёте прекрасный практический совет вспыльчивым и неразумным подросткам, как обуздать свою импульсивность:

*Чтоб поскорей в себя прийти,
Считай в уме до тридцати.*

Герой стихотворения проверил это на себе – и не пнул щенка, на которого рассердился, извинился перед бабушкой, в которого попал мячом. Работает, друзья!

Две зарисовки из жизни класса меня заставили позавидовать поразительному чувству общности одноклассников, коллективизму, утраченному за последние десятилетия. В наше время каждый сам по себе. Приходим в школу общаться. Есть, конечно, друзья, но просто одноклассники друг к другу равнодушны.

В стихотворении «Андрей не верит людям» одноклассники дознались, в чём причина «колючего нрава» товарища. Оказалось, что его в шесть лет обманула соседка обещанием подарить заводного ослика. Постоянные обещания, долгое ожидание в мечтах и горькое разочарование и сделали Андрея недоверчивым человеком. А класс решает всё исправить:

*Купить осла Андрюшке
Придумал пятый класс.
Он вырос из игрушки,
Но пусть он верит в нас!*



Стихотворение «Если нам придётся туго!» хочу процитировать полностью. Со знанием и пониманием пишете Вы о нас, подростках:

*Было раньше в нашем классе
Много всяких катавасий:
Были радости, печали,
Мы под партами мычали,
Но друг друга выручали.
А теперь другими стали:
Никуда не мчимся стаей...
Ходит парень полусонный,
Занят собственной персоной.
Без дискуссий и полемик
Каждый чуть не академик...
А девчонки хорошеют –
Украшения на шее,
В волосах у них заколки,
А слова довольно колки!
– Что поделать – трудный возраст! –
Часто слышим этот возглас,
Но мы выручим друг друга,
Если нам придётся туго!*

Во всей Вашей поэзии видно Ваше стремление помочь подрастающему поколению вырасти доброжелательными, порядочными и трудолюбивыми людьми, приносящими пользу обществу.

Ваша поэзия вошла в народную сокровищницу. Доказательством тому являются многие факты.



По Вашим стихам снимают мультфильмы. Воспитанный на Ваших строчках мальчик вырастает и называет в Вашу честь открытый им астероид. Народ переделывает Ваши стихи, знакомые с детства, и включает их в копилку современного фольклора для взрослых:

*Зайку бросила хозяйка,
Без жены остался заяка.
Гнев он свой сдержать не смог
И теперь мотает срок.*

Я не считаю это оскорбительным, это всенародное признание. Думаю, Вы сами не раз улыбнулись бы, читая подобные опусы в нашем интернете.

Закончится Книжкина неделя, но не исчезнет мой интерес к заново открытому Вашему творчеству. В моих планах – чтение Вашего цикла «Переводы с детского», интересного мечтами и мыслями детей из разных стран мира, и цикла «Подростки», актуального для меня в силу возраста. Хочу также познакомиться с художественными фильмами, снятыми по Вашим сценариям.

Огромное спасибо Вам за то, что Вы у нас есть. Без Вас детская литература многое потеряла бы. Как хорошо, что Вы последовали совету Луначарского, бросили хореографию и стали поэтом!

С уважением, учащаяся 8 «А» класса средней школы № 1 имени Мурата Айтхожина Настя Ефремова.



Мне пятнадцать

(к проекту по самопознанию «Моё поколение»)

Заглядываю в себя и вижу человека современного. Учусь в школе с переменным успехом, общаюсь в ВК с друзьями, бунтую против родителей, заставляющих меня заниматься музыкой, играю в компьютерную игру «OSU!» и иногда в «Minecraft», смотрю сериалы аниме. Когда меня спрашивают, каким я вижу своё будущее, я отвечаю: «Буду бомжом, совершающим ежедневные вылазки на помойку!» Или так: «Вижу себя в гробике. Лежу там дохлая, в белом платице». Честно говоря, ничего я не вижу. Живу настоящим днём. И в нём меня подстерегает столько проблем, что только и делаешь, что не живёшь, а выживаешь!

Не терплю, когда учат жизни. Все уроки взрослых пахнут нафталином. Нельзя учиться на чужих ошибках: каждый учится на своих. Все говорят, что у меня должна быть своя голова на плечах, а когда пытаешься сказать своё веское личное слово, все начинают кричать, что так нельзя! Да, я уверена, что умею самостоятельно мыслить, – не ребёнок уже. И я Личность, с которой будьте добры считаться! Родители говорят, что я ещё не знаю, чего хочу от жизни, поэтому я должна делать то, что они считают нужным для меня. А когда-то они сами бунтовали против своих родителей, утверждая свой Путь. Как поёт дедушка Макаревич: «Не стоит прогибаться под изменчивый мир, пусть лучше он прогнется под нас. Однажды он прогнется под нас».



Что касается собственного достоинства, в грязь лицом я, конечно, не люблю макаться, но это перед чужими людьми. С друзьями же можно быть самим собой, как говорил великий Гамлет, быть, а не казаться. Никогда не буду лезть из кожи вон, чтобы кому-то угодить или оправдать чьи-то надежды.

В моей жизни есть человек, которому я могу доверить абсолютно всё. Мы можем не делать друг перед другом реверансов, быть грубыми и насмешливыми, и это не оскорбляет нисколько. Это просто и естественно, как дыхание.

Живу я ради себя. Кто говорит обратное, тот лицемерит. Покажите мне пальцем на альтруиста и энтузиаста в наше время! Если скажете, что есть такие в наше время, я скажу, что подвиги сегодня совершают или дети, которые начитались сказок и ещё самих себя не знают и не ценят, или старики, зомбированные советской пропагандой с рождения.

Смысл моей жизни – игра. Не только компьютерные игры. Игра с жизнью не так весела, но тоже сойдёт. Погнаться за сиюминутным успехом тоже иногда весело. А потом хвастаться, ну не гений ли я.

Кумиров у меня нет. И себя не люблю. Не за что. Внешностью природа обделила, мозгов не доложила, терпенья не довесила.

Кайф от жизни ощущаю, когда в выходной занимаюсь, чем душе угодно. Слушаю вдохновляющую музыку, играю за компьютером. Жаль, что обычно вся семья дома в выходной толчётся, а то бы ещё по-



пела в кайф. Аниме тоже окрыляет на разные дела. Порисовать, например.

Недавно, после семи лет перерыва, снова начала ходить в студию «Доминанта», заниматься спортивными бальными танцами, на которые так не хотелось ходить, когда была в начальной школе. Сейчас другое ощущение. Музыка словно проходит через меня и задерживается в каждой клеточке моего тела, наполняет меня всю. И каждое движение, которое мне показывают, сразу становится родным, как будто танцевала все эти годы. Именно в такие моменты ощущаешь остроту жизни. Этот новый импульс в жизни мне подарило выступление «Доминанты» на юбилейном концерте областного ЦТДЮ. Я смотрела на это, как на чудо, и ликовала: «Я тоже это танцевала! Я тоже так смогу!»

О чём я мечтаю? О будущем с роботами. Тогда я смогла бы целый день заниматься своими личными делами, а роботы бы меня обслуживали. Отпала бы вообще надобность в личном общении с людьми, хватало бы общения в социальных сетях. Хочу жить одна, без родственников сюсюканий. Какова бы ни была моя профессия, непеременимое условие одно – получать от работы удовольствие. А если нет, то дверь всегда можно найти! В своей жизни я не смогу уже, пожалуй, обойтись без искусства и творчества, а все остальные «ценности» для меня не актуальны.

Мне пятнадцать лет, а зовут меня Асей. Будем знакомы.



«Доминанте»

(к юбилею студии спортивных бальных танцев)

Уродилась я скромною девочкой,
Но когда прихожу танцевать –
То, что раньше казалось мне мелочью,
Королевскую дарит вдруг стать.
Горделиво спина выпрямляется –
Диадема венчает меня.
В вальсе медленном тихо мечтается.
Я изяществом плавным полна.
Льёт гармонию музыка светлая,
И широк мой раскатистый шаг.
А душа будто носится с ветрами –
В этом сила и тайный мне знак...
Звуки венского вальса закружатся –
Вереницей за ними летим.
Наполняются мальчики мужеством.
Позапрошлого века храним
Благородных девиц атмосферу
И старинных балов этикет.
Я опять проникаюсь верой:
В жизни более важного нет!
Одеваю короткое платье,
Чтобы, в самбе искрясь, заблестать.
Вся энергия жизни растратится –
Но сумею себя показать!
Бёдра страстную музыку слушают.
Свою партию руки ведут
Ярким росчерком – и от суши я
Уплыву в карнавальный приют.



Я звезда! И я самая лучшая!
Жизнь пульсирует кайфом в крови.
На меня все смотрИте кипучую!
Танец, бог мой, в миру цари!

Пора прогулок

Пора прогулок – бабье лето.
Лучом горячим манит солнце.
И хочешь выпить весь, до донца,
Коктейль из запахов и света.

С берёзы в парке – дождь из листьев.
Смотрю на золотых танцоров,
В вращенье прихотливом скорых.
Как передать всё это кистью?

Вот жертва страстного круженья
В моей покоится ладони.
Прохладный, гладкий, словно стонет:
«Какой кошмар! В изнеможенье...»

Пора прощаний – бабье лето.
Пора последнего полёта.
И шелестом звучит забота,
Что песенка тепла допета...



Хокку к японским гравюрам

(вместе с Викторией Звонорёвской)

Глянь! Зелень сосны
Под толстыми шапками.
Снег и синь воды...

Ночной Ханами

Сакуры в цвету,
А снизу свет фонарей,
Говор Ханами.

Фудзи летом у Хокусая

Свинец облаков.
Сверху Фудзи в голубом.
В танце – журавли.

Сезон дождей

Влага на лице.
Мост, зонт, река. Точит мир
Капля за каплей.

Клён призывает осень

Зелень на камне.
В чашу вода струится.
Вспышки огня вокруг.

Икебана

В прозрачной вазе
Розовые цубаки
И змеёю – ветвь.



Почему барс стал символом Казахстана?

*(из выступления кружка журналистики
на областном фестивале «Жас қаламгер»,
посвящённом 25-летию Независимости РК)*

Президент Казахстана подал заявку в совет животных об избрании символа государства. Совет собрался на заседание. Первой выступила Корова.

Корова: Я обеспечиваю казахстанцев молочными продуктами, мясом и шкурами. В каждом ауле встречаете моих сестёр, а в каждом магазине – мои продукты. Считаю, что имею право называться символом Казахстана.

Лошадь: Возражаю. Вам, госпожа Корова, мало, что Вы – священное животное в Индии, ещё и на Казахстан претендуете. Вот я, например, даю всё то же, что и Вы, но на мне казахстанцы ещё и ездят. Хочу напомнить, что кумыс – национальный казахский напиток!

Баран: Казахстанцы сейчас больше на автомобилях передвигаются, чем на лошадях. А насчёт национальных символов у меня другая точка зрения. Это юрта. А какая юрта возможна без кошмы? И тулупы из бараньей шкуры – лучшая защита от мороза!

Собака: Какой из Барана символ государства? Куда стадо погонят – туда и идёт. То ли дело я. Человек меня ценит за ум, смелость, верность и чувство долга.

Мышь: Если пошла речь об общих качествах, то и я выскажусь. Чтобы государство богатело, ему



нужны дальновидность, бережливость и расчётливость, как у меня.

Обезьяна: А я считаю, что нужно уметь ладить с другими государствами и перенимать у них всё лучшее.

Змея: Обезьянничать ты горазда, Обезьяна! Да мудрости тебе не хватает, дипломатизма!

Улитка: Пусть Змея остаётся символом медицины! А вы знаете народную мудрость: «тише едешь – дальше будешь»?

Заяц: Да, далеко на тебе, Улитка, не уедешь! А молодому государству скорость и энергичность нужны, чтобы от других не отстать *(поскакивая)*!

Кабан: Вот послушал я всех вас и понял, кого мы должны выбрать символом Казахстана. Собака говорила об уме и смелости, Мышь – о дальновидности, Змея – о гибкости, Заяц – об энергичности. Все эти качества есть у Барса, и плюс к ним сила и благородство. Всех нас много в Казахстане, а снежный барс – редкий зверь. Сделав Барса символом Казахстана, мы будем способствовать сохранению его вида. Кто за Барса? *(Все поднимают вверх все маски.)* Единогласно!

Так животные совета избрали Барса символом Казахстана.



По лестницам школы шагаю

По лестницам школы шагаю –
Сегодня занятие кружка.
Я стать журналистом мечтаю,
К перу потянулась рука.
Статьи, интервью, репортажи,
Заметки, отчёты пиши.
Освоить хотелось бы даже
Умение слагать стихи!
Команды с пожаром бороться
Собрали на заднем дворе –
В заметке покажем, как солнце
Играло на брызгах в траве.
С блокнотом и ручкой к учителю
Спешим, чтобы взять интервью.
И с видом серьёзным родителей
Опросим про нашу семью.
Зачем про семью? Вырастайте!
Возьмите крупнее масштаб!
Родное село продвигайте
В статьях о труде мам и пап.
А каждый из нас – казахстанец.
И в нашей учебной газете
Станцуем словесный мы танец
В честь Родины, праздник отметим.
С «Прожектором» все мы взрослеем
И помним о важных моментах.
Алга, Казахстан! С юбилеем!
Гордимся своим Президентом!



Россия Некрасова из окна вагона

(выступление кружковцев на Некрасовских чтениях)

Ваня из XXI века сидит возле окна вагона и смотрит, в руках у него томик со стихами Некрасова.

К Ване подходит Муза Некрасова (бледная, в крови, в иссечённой дерюжной одежде).

Муза: Здравствуй, мальчик! Как тебя зовут?

Ваня: Ваня.

Муза: А я Муза русского поэта XIX века Николая Некрасова. Моего поэта нет уже более столетия, а я продолжаю жить в его стихах.

Ваня: А почему ты такая бледная, так бедно одета и в крови?

Муза: Понимаешь, Ваня, муза – это то, что вдохновляет поэта писать стихи. А Николай Некрасов писал о страданиях простого русского народа. В XIX веке у тебя был тёзка, так же, как и ты, ехавший по этой железной дороге. Сейчас я перенесу тебя в то время, чтобы ты смог понять, о какой России писал мой поэт, и почему я так выгляжу.

(Сменяются слайды «XXI век», «XX век», «XIX век».)

Слайд «Бурлаки на Волге. И. Репин»

*Выдь на Волгу: чей стон раздается
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется –
То бурлаки идут бечевой!..*

(«Размышления у парадного подъезда»).



Ваня: А кто это такие – бурлаки? Что они делали?

Муза: Артели бурлаков собирались весной и осенью и, впрягаясь в бечеву, которую крепили к лодке или грузовой барже, тянули их против течения. Помогали бурлаки себе песней: «Эх, дубинушка, ухнем!»

Слайд «Несжатая полоса. С рис. Д. Шмаринова»

*Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.
Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как плети.
Очи потускли, и голос пропал,
Что заунывную песню певал...*

(«Несжатая полоса»).

Ваня: Вот бы комбайн загнать да скосить!

Муза: Эх, Ваня! В те времена крестьяне все работы вручную выполняли: плугом пахали, сеяли россыпью, борошили с помощью лошадей, серпами колосья срезали, в снопы вязали, в скирды складывали, отвозили на телегах на ток, там молотили цепями, веяли.

Ваня: Да, как тут не надорваться!

Слайд «Похороны крестьянина. В. Перов»

*Ну, трогай, Саврасушка! Трогай!
Натягивай крепче гужи!
Служил ты хозяину много,
В последний разок послужи!*

(«Мороз, Красный нос»).



Ваня: Это, наверное, того самого крестьянина везут, что полосу не сжал.

Муза: Может, и его. Много было тогда таких, заморенных непосильным трудом на своего хозяина. В то время крестьяне были рабами помещика, крепостное право ещё не отменили.

Слайд «Арестанты на этапе. Иллюстрация к поэме «Русские женщины»»

*Чу, слышен впереди
Печальный звон – кандалный звон!
«Эй, кучер, погоди!»
То ссыльных партия идёт...
(«Русские женщины»).*

Ваня: А это кто – преступники?

Муза: Нет, Ваня! Это декабристы, люди, поднявшие восстание против царя, чтобы жизнь народа стала лучше. За это их заковали по рукам и ногам и погнали в дождь и мороз до мест их поселений в Сибирь.

Слайд «Проводы новобранцев. Н. Пимоненко»

*Солдатики! Жидкий безусый народ,
Должно быть, ещё новобранцы;
Сынков провожают отцы-мужики
Да матери, сёстры и жёны:
«Уводят, уводят сердечных в полки!» –
Доносятся горькие стоны...
(«Русские женщины»).*



Ваня: А что они так убиваются-то? Послужат года два да вернутся.

Муза: В те годы служили семь лет. На целых семь лет крестьянская семья лишалась помощи пары крепких мужских рук. А после возвращения солдаты обычно уже не занимались крестьянским трудом, потому что становились свободными, могли поселиться с семьёй в городе.

Слайд «Рабочий люд. И. Глазунов»

*Чу! восклицанья слышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!
То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную
Любо нам видеть свой труд!
Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролись с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.
Грабили нас грамотеи-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божии ратники,
Мирные дети труда!*

(«Железная дорога»).

Ваня: Эта сцена, как из фильма ужасов. Мурашки по коже! Вот бы этих бедняг перенести в наш, XXI век, да в санаторий их!



Муза: Спасибо тебе, Ваня, за сочувствие! Теперь ты понял, почему я, Муза Некрасова, так выгляжу. Возвращаемся в твой родной, XXI век!

(Слайды «XX век», «XXI век», «Город XXI века – Астана»).

Муза: Прощай, Ваня! Вспоминай меня, Музу Николая Некрасова, чтобы радоваться вашим достижениям, вашей свободе и независимости! Истина познаётся в сравнении!

SOS из школы

Что мы имеем в современной системе образования? Учебные программы расширяются, усложняются, теоретизируются. Контроль за качеством усвоения учебных программ ужесточается, буквализируется, регламентируется. Учебные нагрузки на учащихся возрастают в геометрической прогрессии, причём это мотивируется увеличивающимся потоком информации, которой непременно должен владеть современный цивилизованный человек. Изобретается, импортируется «высокотехнологичный» методический инструментарий для повышения уровня усвоения знаний. Причём вся эта модернизация системы идёт на фоне педагогических лозунгов об индивидуализации педагогических подходов, личностно-ориентированном обучении, построении индивидуальных образовательных траекторий.

Личность является в мир с какой-то миссией. Так говорит философ в педагогике Амонашвили. Ув-



лечённые естественной красотой этой идеи и светом истины, исходящей от неё, некоторые педагоги проповедуют эту идею детям: «Каждый из вас уникален. Мы пришли к вам, чтобы помочь раскрыть и развить вашу индивидуальность».

Окрылённые обещаниями дети идут на уроки в ожидании помощи, а там они попадают на прокрустово ложе системы образования, насилующей и уродующей их неокрепшие души, превращая, в зависимости от их энергопотенциала, в рабов, потребителей или социопатов.

Чтобы мотивировать детей на учебный процесс, учителя и родители культивируют миф об успешности, подкрепляя его теорией о «разумном эгоизме» (сначала сделай сам, потом помоги другому, если время останется). Говоря детям о том, что хорошая учёба поможет им сделать личную карьеру, педагоги напрочь забывают, что в современном мире успешными людьми называют тех, кто умеет быстро добиваться материального благополучия, которое очень редко связывается с интеллектом и эрудированностью. Бывшие вундеркинды лопаются, как мыльные пузыри, перед реалиями жизни. Избыточная информированность – это тяжкий груз, обрекающий на бесконечное жонглирование знаниями (интеллектуальный снобизм) и творческое бесплодие.

Двойной прессинг – школы и родителей – рождает в подростковом возрасте негативизм, агрессивность и эмоциональные взрывы. Возрастает количество суицидов среди школьников.



Школа, вдалбливающая знания, решившая, что у ребёнка не голова на плечах, а резиновый мешок, расширяющийся до бесконечности. Родители, бредящие воплощением мечты о счастливом будущем своего отпрыска, причём проект этот построен, естественно, по собственным их меркам. Вот какие злобные чудовища окружают беззащитного ребёнка и заставляют его обороняться.

Да, несмотря на международную конвенцию прав ребёнка, наши дети продолжают оставаться беззащитными. Несмотря на красивые педагогические лозунги, мы, взрослые, по большей части, продолжаем видеть в них не личностей, а материал для лепки или пустую форму для наполнения содержанием по своему вкусу и усмотрению или по общеобязательным стандартам образования и государственным учебным программам, что то же самое. И всё это происходит в целях социализации личности, её социальной адаптации. Время проходит, меняются общественные строи, а социальный заказ остаётся прежним: государству нужны винтики, «говорящие орудия». Хочешь жить – войди в систему, найди своё место.

Рабы точно исполняют инструкции, работают ради куска хлеба с маслом. Потребители стараются занять руководящие должности или стать хранителями культуры, черпая в ней эстетические наслаждения. Просто существуя или живя ради удовольствий, подавляющая масса людей воспринимает творческих личностей как чудо, как недоступный их



пониманию дар природы или Бога. Рабы и потребители не осознают, что их ослепила и обессилила система, и система образования в том числе. Социопаты это чувствуют интуитивно и бесконечно мстят, не выбирая средств.

Педагогические идеалы не умирают, как надежды. Мечты о гармонично развитой личности, с целостным мировоззрением и огромным творческим потенциалом разбиваются об айсберг наукообразности и методологичности современного образования, плодящего Шариковых и Нарциссов, Макиавелли и Франкенштейнов.

Нужно ли, чтобы любить Родину, в мельчайших деталях знать её историю и географию? Не достаточно ли познакомить детей с основополагающими историческими событиями, имевшими значение для развития государства, и яркими личностями, от которых история Отечества неотделима?

Любовь к Родине складывается не из знаний о ней. Ветер, ароматы земли, кора дерева под рукой, нежность травы под спиной, ласковое или обжигающее прикосновение воды в реке, озере или ручье, чувство Дома, заставляющее ностальгировать на чужбине. Когда человек взрослеет, понятие Родины расширяется и включает в себя и людей, живущих рядом с ним на этой земле, и государство, гражданином которого он является. В школе пытаются ускорить этот процесс патриотическим мероприятиями, раз и навсегда поселяя в детях равнодушие к официозу, тем подталкивая к жизненной позиции «гражданин мира» (дерево без корней).



Вся нынешняя система образования и воспитания грешит подобной противоестественностью. И детская душа – камертон фальши – отворачивается от неё. Уже после мытарств перехода из начальной школы в среднее звено большинство детей прекращает учиться, усваивает пустую имитацию учебного процесса (занимается своими делами, общается, списывает), что позволяет не растрачивать энергию на бессмысленную зубрёжку. В стрессовой ситуации теперь уже оказываются учителя, которым детей надо готовить к бесконечным срезам знаний, ВОУД, ЕНТ или ЕГЭ. За дверями классов разгорается настоящая война...

Как спасти наших детей?

Импульсивный ответ: взорвать министерство образования, откуда спускают стандарты и программы. Но мы не социопаты.

Мы предлагаем воспользоваться нашими демократическими правами и созвать съезд учителей и родителей, которые только совместно могут решить накопившиеся проблемы в сфере образования, взяв во главу угла не безликое «благо», а принцип «не навреди». Давайте учить детей учиться, способам обработки информации и продуктивному общению с людьми. Давайте введём раннюю специализацию обучения в зависимости от способностей, уже после начальной школы. Мы думаем, что есть из сложившейся ситуации выход, который позволит значительно сократить объём учебного времени (включая и подготовку домашних заданий) и увеличить сво-



бодное время школьников, чтобы возвратить им счастье быть самими собой – детьми!

* * *

Не стоит дожидаться манны...
Я сплю и вижу светлый день,
Когда болтун не видит тень через плетень,
А шарлатан вскрывает блеф обманов.
Ты знаешь, сколько жаждущих ушло,
Не пережив бесплодных обещаний,
В театре политических камланий
В конечном счёте получивши Зло.
Нет белого и розовых оттенков
В палитре мира от вершителей судеб.
Окрашен кровью или «зеленью» наш хлеб.
Ты тонешь иль снимаешь с жизни пенку.
А если обыватель ты – дрожи:
А вдруг на век мещанский да не хватит
Огромной баррикады тел собратьев,
Не пожелавших жить во лжи!
Над пропастью не руку, так хоть слово...
Молчать в сторонке сердце не готово!





СОДЕРЖАНИЕ

Об альманахе	5
--------------------	---

СЛОЖНАЯ ШТУКА – ПОЭЗИЯ

Виктория ЗВОНОРЁВСКАЯ

«В туман я выйду поутру...»	10
«В твоих словах так много лести...»	10
Эпиграмма	10
Карапуз и арбуз	11
Зимушка	11
Зимняя сказка – белыми стихами	11
Вольный стих (вместе с Саней Ефремовой)	13
«Уроки заброшены...»	13
Буриме	13
«Когда бывает грустно мне порой...»	14
Обречённая	14

M. ZHIRAF

В. Звонорёвской	15
-----------------------	----

Адеми МУРЗАТОВА

Осенние настроения	16
Мечта	16
Сомнения (вместе с Саней Ефремовой)	17

Сабина МАЖЕНОВА

Джек-лентяй (вместе с Саней Ефремовой)	18
Маме	20



Мадина МАЖЕНОВА

Мысли о тебе	21
«Смотрю на звёзды в вышине...»	21
«Когда увидела тебя...»	21

Александра ТИШАКОВА

«Дети по суткам сидят в интернете...» (вместе с Саней Ефремовой)	22
---	----

ШКОЛЬНЫЙ КОНКУРС «НА КРЫЛЬЯХ ПЕГАСА»

Алина КАЛИАСКАРОВА

Чудесные поля	23
---------------------	----

Дильназ МАДЕЕВА

Казахстан	24
-----------------	----

Иван МАКАРЕНКО

«Была одна страна...»	24
-----------------------------	----

Данил ЗАМЯТКИН

Я мотылёк	25
-----------------	----

Алишер Булатович МУКАШЕВ

«Любовь – как много в этом слове счастья...»	26
--	----

Дария ЕЛЕМЕСОВА

Такие, как она	27
Люди-силки	27
«Звонкие голоса режут больно...»	29



Мария МОТОРИНА

Немного о себе	30
Джаз	31
«И желает он сына и дочку.....»	32
«Дорогие мои, разлучите...»	33
Чердак	34
Чёрно-белые	35
«Ты моя половинка...»	36
«Всё бы пустяк, да что-то не так...»	37
Уравнение	38
«Когда плохо, одиноко – бессильна...»	40
Превращение	41
Скороговорки и каламбуры	42

МАЛАЯ ПРОЗА

Виктория ЗВОНОРЁВСКАЯ

Где оно, счастье?	46
Первая любовь (вместе с Сабиной Маженовой)	53
Приключения Николь в мире Забвения, или экшн-пробег ...	59
Капля яда	78
Призраки будущего	79
Связь поколений (вместе с Саней Ефремовой)	80

Александра ТИШАКОВА

Тома и царица Томирис	85
-----------------------------	----

Сабина МАЖЕНОВА

Музыка	89
Анекдоты	89



КОНКУРС ЗАРИСОВОК (кружок журналистики)

Вадим БИКМЕТОВ

Зимняя зарисовка 91

Данил ЗАМЯТКИН

Зимняя зарисовка 92

Анастасия МАДИ

Моя школа зимой 93

Ернур САПАРГАЛИ

Беспокойный Котофей 93

Молдир САПАРГАЛИ

Моя школа 94

Мой щенок 95

Артём ЯЦЕНКО

Моя Найда 95

Моя школа 96

Зимняя зарисовка 97

РАЙОННЫЙ КОНКУРС «МОЛОДОЙ ПИСАТЕЛЬ», ПОСВЯЩЁННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ

Гулим АБИЛЬЖАН

Воспитанная школьница 98

Томирис АЙТМУХАМБЕТ

Где наше место, женщины? 99



Дильназ МАДЕЕВА

Святое достоинство матери	103
---------------------------------	-----

Виктория ТАШЛАНОВА (ЗВОНОРЁВСКАЯ)

Педагог, мать, жена, женщина	104
------------------------------------	-----

Александра ТИШАКОВА

Воспитанная девочка	108
---------------------------	-----

Акку ШАЙМЕРДЕНОВА

Слово о маме	110
--------------------	-----

ЮБИЛЕЮ КЫЗЫЛЖАРСКОГО РАЙОНА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Акку ШАЙМЕРДЕНОВА

Экскурсия по родному Бесколю	112
------------------------------------	-----

Анастасия МАДИ

Райцентру – пятьдесят	116
-----------------------------	-----

Томирис АЙТМУХАМБЕТ

Бесколь старый и современный	119
------------------------------------	-----

ШКОЛА – ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Саня ЕФРЕМОВА

Начитавшись о природе таланта	128
«Денис у Драгунского – мой одноклассник...»	128
Цветной английский	128
Лингвазвери	129
Очень важная штука	130



А что там – за горизонтом?	
Один день из жизни жителя средневекового города	
Письмо Агнии Барто <i>(вместе с Анастасией Ефремовой)</i>	
Мне пятнадцать	
«Доминанте»	
Пора прогулок	
Хокку к японским гравюрам <i>(вместе с Викторией Звонорёвской)</i> ..	
Почему барс стал символом Казахстана?	
По лестницам школы шагаю	
Россия Некрасова из окна вагона	
SOS из школы	
«Не стоит дожидаться манны...»	

Отпечатано
в ТОО «Издательство
«Северный Казахстан»
150001, г. Петропавловск,
ул. Кошукова, 5